Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N.° 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS

REINAS DE LA VENDIMIA!

La Reina, Srta. María Angélica Scalabrini, junto a las Virreinas, Srtas. Melania Russi y Delia Pallas. (Ver nota págs. 36 - 37)

MARZO 26 de 1953




DON TRANQUILO
y Flia.
POR FOLA


¡JA JA! CUANDO QUIERO ESCAPARME DE NOCHE LE COMPRO UN BUEN LIBRO POLICIAL O ESPELUZNANTE A MI MUJER Y ASÍ SE ENTRETIENE Y NO SE FIJA EN LA HORA NI NADA
¡QUE BUENA IDEA!


A LA VIEJA LE ENCANTAN LAS COSAS DE ADIVINOS Y CURANDEROS. ESTE LIBRO DE HOROSCOPÍA LE VA A CAER EN GRACIA. ¡HASTA PODRÉ SALIR TODA UNA SEMANA SEGUIDA!


TOMA, ÑATITA. ESTÁ REPLETO DE PREDICCIONES Y COSAS RARAS. HASTA PODRÁS PESCAR ALGÚN DATO PARA EL DOMINGO
¡QUÉ PRECIOSO! ME QUEDARÉ LEVANTADA TODA LA NOCHE LEYENDOLO Y TOMANDO MATE. ANDÁ A DORMIR NO MÁS. ¡HASTA MAÑANA!


VAMOS A VER - TRANQUILITO NACIÓ EL 26 DE MARZO A LAS 3 DE LA MAÑANA. ¡AH! "LOS QUE NACEN EN ESA FECHA A ESA HORA SON BASTANTE AVIVADOS Y MUY FALSOS". ¡AH! ¡YA ME PARECÍA!


"HASTA CUANDO HACEN UN REGALO ES POR ALGÚN MOTIVO, PUES NO DAN PUNTADA SIN NUDO. ¡SON BUENOS ZORROS Y CONVIENE VIGILARLOS!" AH, ENTONCES AQUEL ME REGALÓ ESTE LIBRO POR ALGÚN MOTIVO


DICE EL LIBRO QUE CONVIENE VIGILARLO. IRÉ A VER SI YA DUERME. CON SEGURIDAD QUE ME DIÓ EL LIBRO PARA ENTRETENERME... ÉL QUERRÁ HACER ALGUNA FECHORÍA...


¡TE PESQUÉ JUSTITO! ¡TE IBAS A ESCAPAR COMO UN ZORRO, FALLUTO! ¡DE HOY EN ADELANTE SALDRÁS SI SOS BRUJO!
¡TE VOY A VIGILAR!


A VER... ¡AH, TAMBIÉN ERES DESLEAL! ¿QUIÉN ES ELLA? ¡CON ESTA PALIZA IRÁS SOLTANDO LA LENGUA! ¡QUÉ LIBRO INTERESANTE!
¡TOMA Y DIME CÓMO SE LLAMA, SINVERGÜENZA!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


LE LLEVARÉ ESTA RIQUÍSIMA TORTA QUE HICE A CIENGRAMOS, CUAL DEMOSTRACIÓN DE MI APRECIO. Y COMO SORPRESA PONDRÉ ADENTRO ESTE LINDO ANILLO
AVENA PURITAS


CIENGRAMOS, OTRA TORTA HECHA CON MIS BLANCAS MANOS Y TODO MI CARIÑO!
¡NO TE HUBIERAS MOLESTADO, VIOLA! ¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR TU FINA ATENCIÓN!
COMPLETO PURITAS


AHORA QUE SE FUE, SE LA DARÉ AL CERDO QUE ESTOY ENGORDANDO. ESTOY HARTO DE COMER ESTAS TORTAS QUE PARECEN DE CEMENTO ARMADO


BIEN, NENE, VENGO A LLEVAR EL CERDITO A LA FÁBRICA DE CHORIZOS. VEO QUE ESTÁ BIEN GORDO. AQUÍ TIENES EL CHEQUE
GRACIAS, SEÑOR CHORICERO. HASTA LO ALIMENTÉ CON TORTA, CON ADORNOS Y TODO


YA HAN PASADO CINCO DÍAS Y CIENGRAMOS NO HA VENIDO A DARME LAS GRACIAS POR EL ANILLO!
¡NO LE HABLARÉ MÁS! ¡ES CAPAZ DE HABERLE DADO ESA TORTA AL CHANCHO!


VIOLA ESTARÁ ENOJADA; NO HA VENIDO POR CASA. IRÉ A VERLA, PERO PRIMERO ME COMERÉ UN CHORICITO PARA TENER ÁNIMO
CHORIZOS ESPECIALES = DE CERDO = ¡QUÉ DELICIOSOS! ¡QUÉ EXQUISITOS!


¡OH, ENCONTRÉ UN ANILLO EN EL CHORIZO! LO HABRÁ TRAGADO ALGÚN CERDO Y PASÓ POR LA MÁQUINA PICADORA, POR UNA DE ESAS CASUALIDADES
COPOS PURITAS


VIOLA, ENCONTRÉ ESTE ANILLO TAN PRECIOSO CUANDO ESTABA COMIENDO...
¡AY, YO SABÍA QUE NO SERÍAS CAPAZ DE DAR LA TORTA AL CERDO! ¡TE LA COMISTE TODA! ¡TE HARÉ OTRA MÁS GRANDE! ¡CÓMO TE QUIERO!

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXV. — Nº 1770. MONTEVIDEO, 26 DE MARZO DE 1953.

LA FIESTA DEL TRABAJO Y LA BELLEZA

COMO una alegre renovación de los antiguos mitos, de las remotas fiestas pánicas, de las celebraciones de la vid y de los cereales, en que, bajo la égida de los dioses propicios, se afirmaba la identificación del hombre y la naturaleza —signo de la necesidad y del bienestar— son muchos los pueblos del mundo que cumplen anualmente animados ritos, que coinciden con las cosechas. Si en un tiempo tenían el sentido de idolátrica gratitud a las fuerzas de la tierra, y se votaban bellezas a los entes inmortales, luego fueron asumiendo el cariz más práctico de su trascendencia industrial y económica, y hoy día, el gozoso juego evocativo de la consagración de la belleza, se une a la concreción de un importante torneo del trabajo y de la producción. Así, en nuestro país la Fiesta de la Vendimia, alcanza una vez más amplia dimensión y lucimiento, extendiendo sus manifestaciones a todas las regiones vitivinícolas y haciendo de la proclamación final de la Reina un verdadero congreso de poblaciones y de productores, ansiosos de alcanzar, en la coronación de la más hermosa de las muchachas que se adornan de vides, una afirmación de supremacía fecunda en el laboreo de la tierra y en la obtención de sus frutos. Estas semanas han visto precisamente una afiebrada actividad de concursos regionales que ha de culminar con el magno desfile de la soberana ungida, y de su lucidísima corte de jóvenes, cuya hermosura trasunta la vivacidad jocunda de los zumos y las frescas sugestiones de las viñas en eclosión.

Otras fiestas nacionales de la producción han alcanzado también en años pasados una importancia crecida, y tienen ese alegre sentido de culto antiguo. Basta recordar las fiestas del Girasol, la del Arroz, del Maní y de la Remolacha, que han dado lugar, cada vez, a la proclamación de hermosas reinas, y hasta torneos literarios, como una nueva y prestigiosa dimensión del acontecimiento agrario. Así los hombres de nuestro campo entregan sus esfuerzos al mejoramiento de nuestra realidad económica, consagran el trabajo y expresan la alegría del éxito en manifestaciones esencialmente populares, que será útil ver extenderse a otras producciones como un verdadero incentivo para su progreso. Entre tanto, la Reina de la Vendimia, ya proclamada, da el signo tradicional de la unión de la belleza y el trabajo, en una de las actividades más fecundas de nuestra vida campesina.

VIGILANCIA EN LAS CARRETERAS

ESTE es un tema de todas las semanas de turismo. Pero no cuesta confesar que lo repetimos porque entendemos que es absolutamente necesario hacerlo. Es el tema que proporcionan los "flechas de oro" que se lanzan a recorrer las carreteras como si fueran las pistas de Indianápolis, y como si sólo anduvieran ellos por el camino, en una suicida despreocupación, que muchas veces pagan caro los que no tienen culpa. Puesto que con motivo del turismo toda la red vial del país va a estar superpoblada, va a ser necesario que una vigilancia más severa que nunca trate de contener los impulsos de esos automovilistas peligrosos que apenas salidos de la ciudad creen que no hay límites para la velocidad y que no hay reglamentaciones de tránsito, ni consideración de clase alguna que se oponga a su inconciencia. En años anteriores hemos visto que la policía caminera, con su simple presencia, servía bastante para contener a estos impulsivos. En defensa de la seguridad general habrá que acrecer el número de tales vigilantes, con órdenes estrictas para penar cualquier desafuero. En esto, más que en nada, es mejor prevenir que curar.









EGRESADOS DE LA E. DE ARTE DRAMATICO Y E. M. DE MUSICA

En una sencilla ceremonia y ante numeroso público la Comisión de Teatros Municipales entregó sus diplomas a los primeros egresados de la Escuela M. de Arte Dramatico, y a egresados y alumnos de la E. Municipal de Música. Presidió el acto el Ministro de I. Pública y Presidente de aquella Comisión, Sr. Justino Zavala Muniz, acompañado por el Pte. de la Junta Departamental, Sr. Ignacio Bazzano, el Sr. Lamboglia de las Carreras; en nombre del Intendente, directores de ambas Escuelas, Sra. Margarita Xirgu, y maestro Vicente Ascone, y miembros de la Comisión. En nombre de ésta habló a los egresados y alumnos el Sr. Julio Caporale Scelta, destacando la brillante ejecutoria que llevan al desempeño de su gestión artística.

Barrancas platenses en las proximidades de Punta Gorda (Nueva Palmira), verdadero límite geográfico con el Río Uruguay.

VISPERAS DE TURISMO:

LAS MARAVILLAS PANORAMICAS DEL OESTE

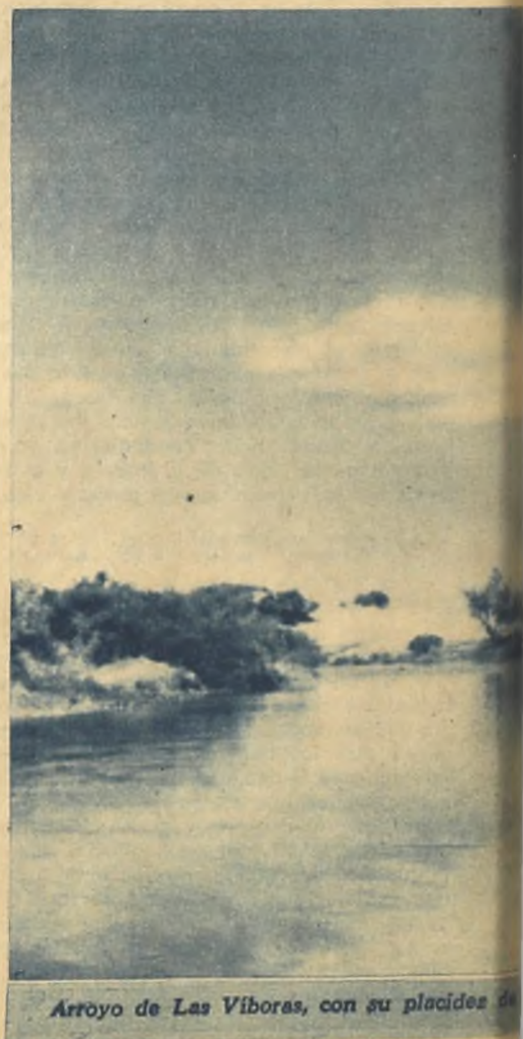
por GUADALUPE VIDAL (Fotos del Sr. José Enrique Crodara)

LA Semana de Turismo es en este país una institución nacional. Cuando la establecieron, algunos criticaron la iniciativa. Hoy, si la suprimieran, habría una revolución o poco menos, de tal manera está consolidada en nuestras costumbres, e impuesta en el calendario uruguayo.

Es una cosa ya típica nuestra. A algunos extranjeros les llama la atención; luego terminan por hacerse entusiastas adeptos de esta semana de descanso y recreación, de características singulares, que ha producido con el tiempo una verdadera transformación en nuestras costumbres, incluso en lo relativo a la actividad comercial e industrial.

No es extraño en efecto que hombres de negocios sean los primeros en unirse a la gran legión turística que parte de Montevideo hacia todos los puntos cardinales para pasarse ocho días en un éxodo voluntario y reparador, en contacto con la Naturaleza, o en procura de otros ambientes, para solaz de cuerpo y espíritu, que luego regresan rejuvenecidos.

Y no es un criterio egoísta. Muchísimos negocios e industrias han adoptado, como se sabe, la práctica de aprovechar la Semana de Turismo para cumplir con las disposiciones legales sobre licencias anuales y obligatorias para empleados y obreros. Y cada vez son más los que se adhieren al sistema, no tanto por imposición de las circunstancias, sino por espontáneo reconocimiento de la espléndida oportunidad de descanso que dicha semana crea, y también por el culto personal que dirigentes de firmas y empresas hacen de tal vacación. De esa manera, el asueto es casi ge-



Arroyo de Las Víboras, con su placidez d

neral. Patrones y empleados parten al mismo tiempo, después de haber estado esperando, unos y otros, con la misma expectativa, el comienzo de la gloriosa semana. Es que el reconocimiento pleno del derecho al descanso, que es derecho a la salud, gana cada día más extensión en nuestras costumbres y en nuestros conceptos, después de haber sido propiciado e impuesto por una legislación laboral justa y humana.

HAY QUE HACER TURISMO EN EL PAIS

Esta Semana de 1953, se presenta con características especiales, que nos impone en primer término el deber de hacer turismo dentro del país.

En otros años, se producía una gran corriente de viajeros hacia la Argentina, en reciprocidad habitual y lógica de los millares de argentinos que venían a animar nuestra temporada playera de verano.

Hechos notorios, como consecuencia de hostiles medidas gubernamentales, tan injustas como intencionadas, impidieron a los argentinos salir de su país y venir al Uruguay, como es su costumbre tradicional desde cincuenta años atrás.

El resultado de tales medidas fué la flojedad, sino el fracaso parcial de nuestra temporada de verano que acaba de finalizar.

Ahora tenemos pues la oportunidad de reparar bastante esa situación, quedándonos en el país, y gastándonos en hacer turismo dentro de él, el dinero que en años anteriores muchas decenas de miles de

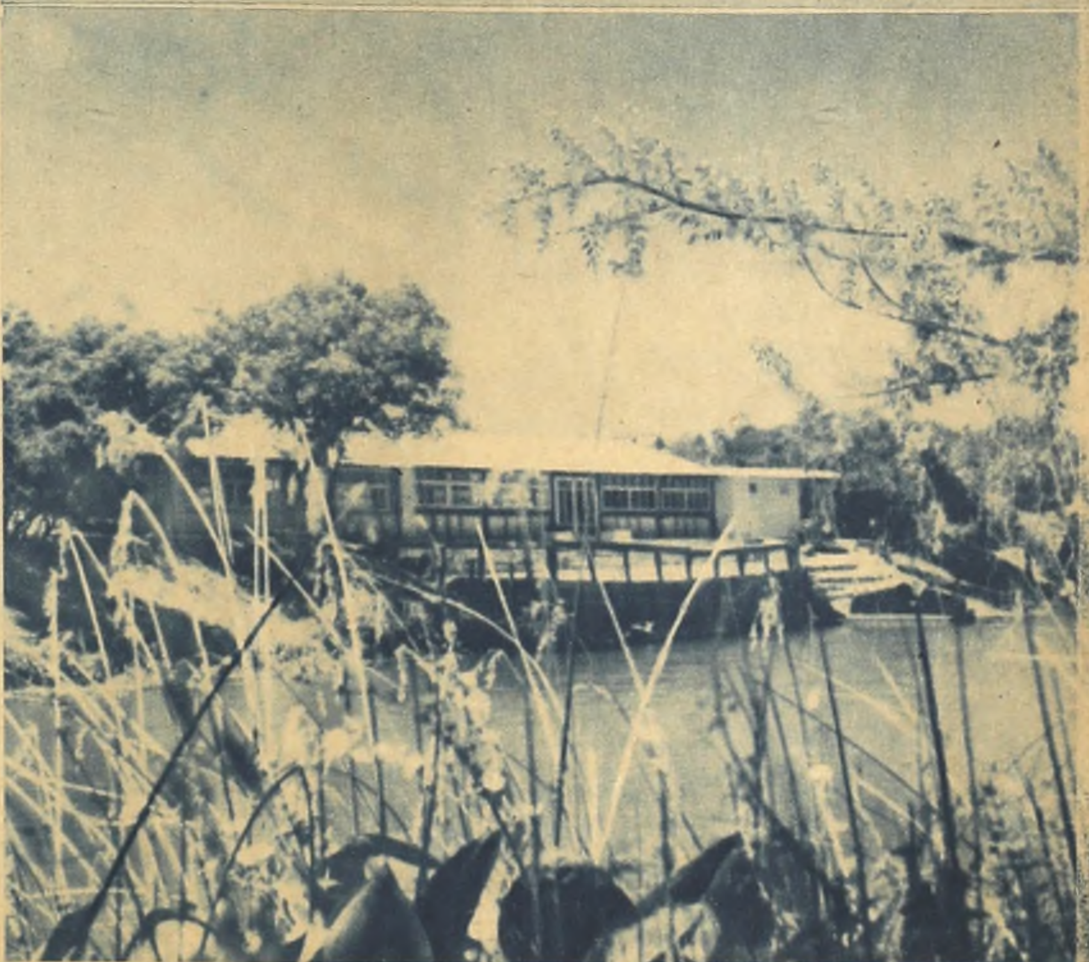


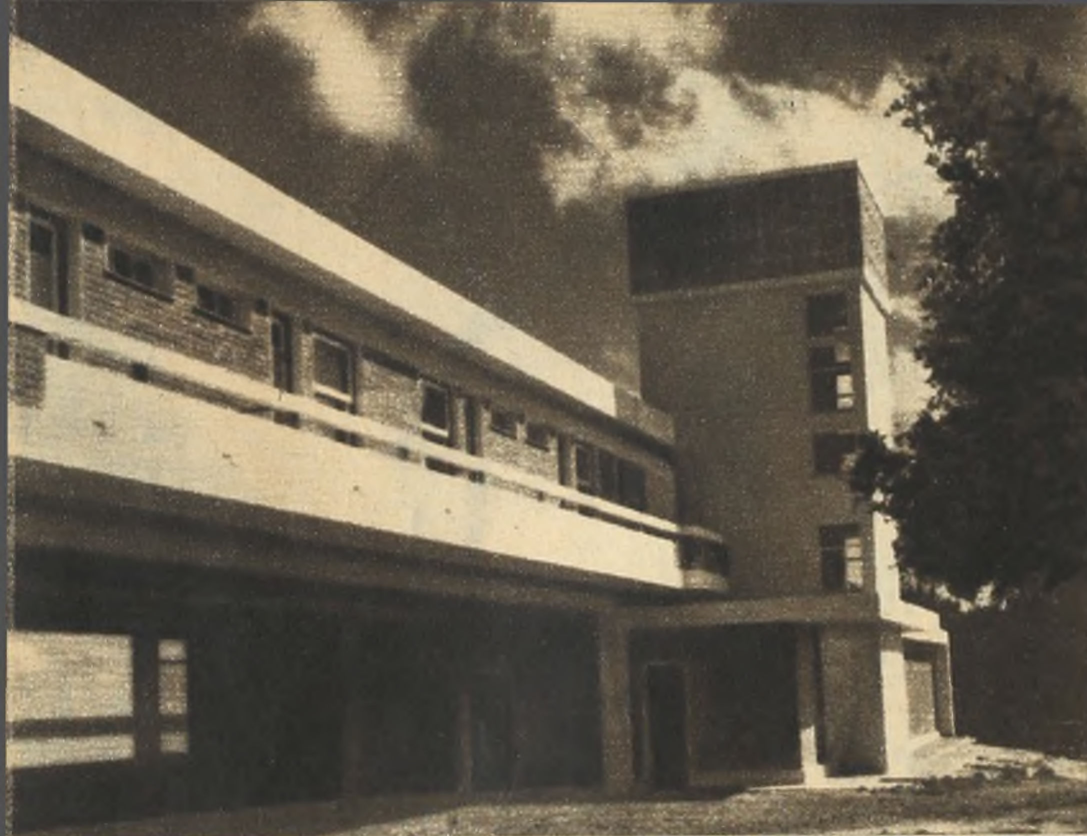
Oratorio y estancia de Narbona, vieja y magnífica reliquia de la época del coloniaje español.

El Parador de Camacho, ubicado en uno de los más bellos lugares del Arroyo de Las Víboras y en cuyas proximidades de encuentra el histórico puente de Castells.



...manso, sus bosques ribereños y sus arenales.





Parador de Punta Gorda, cómodo y moderno, emplazado en la hermosa prominencia dominante del Río Uruguay y el Plata.

uruguayos invertían en sus viajes a la Argentina.

Es una reciprocidad circunstancial, pero precisamente por eso, natural y lógica.

Tenemos que quedarnos, pues, y es nuestro deber, a hacer turismo dentro del país.

Siempre es una obligación primordial conocer y beneficiar la propia casa, pero este año, esa obligación está impuesta además —repetimos— por razones de dignidad y de legítima defensa económica.

HERMOSOS E INCOMPARABLES LUGARES URUGUAYOS

Esa obligación no importa ningún sacrificio.

El Uruguay cuenta, en efecto, con hermosísimos e incomparables lugares para hacer turismo. Lugares extraordinarios por la serenidad de sus paisajes, por sus panoramas naturales, por sus modalidades autóctonas: campos, sierras, ríos, bosques, playas. Desde allá arriba en el Norte, bajando por el litoral, y siguiendo luego hacia el Este. Desde el Sur al interior de la República, en las serranías minuanas, en el río Negro, en Tacuarembó, en Treinta y Tres; por doquier hay parajes hermosísimos que invitan al turista. Basta conocerlos, para sentirse atraído por ellos y quedar sujeto por su encanto y serenidad.

Son paisajes nuestros, paisajes nativos, paisajes uruguayos, de esta tierra que no es muy grande, pero que sí rica en bellezas, como rico en nobles condiciones es el espíritu de sus hijos.

Hacia todo esto, es que debe apuntar y dirigirse pues este año, más que nunca, el éxodo de centenares de miles de montevideanos, deseosos de vacación y de alegre

DERECHA:
Interior de la Capilla de las Huérfanas, el



Piedra del Cuervo, otro de los bellísimos motivos turísticos cercanos al Arroyo de las Víboras.

DERECHA: Playa de la Agraciada y al fondo Punta Chaparro, lugares ambos ligados al homérico desembarco de los Treinta y Tres, y famosos por su belleza natural.

y sano trajín en contacto con la Naturaleza, a pleno aire y a pleno sol.

E insistimos, entre otros motivos, por este principal: los millones de pesos que otros años gastaban los uruguayos en la Semana de Turismo fuera de fronteras, deben quedar ahora en el país.

Hasta que las cosas cambien, y contemos con la leal reciprocidad a que tenemos derecho, por nuestro nunca desmentido espíritu de confraternidad y nuestros procedimientos francos y sinceros.

*

Podríamos abundar en detalles acerca de las excelentes condiciones geográficas de nuestro territorio para pasar por doquier la semana que se aproxima. En todas direcciones hay lugares adecuados, y para todos los gustos.

Pero corresponde señalar que por sus

(Continúa en la página 47)

secular monumento vinculado a episodios de la Guerra de la Independencia.



Barrancas sobre el Río Uruguay, en donde éste muestra todo su esplendor de gran río epónimo divisorio de dos patrias hermanas.



ca pared. El la siguió en el cuarto de estar y después por toda la casa. Los muebles estaban en su sitio; por todas partes se notaba un ambiente alegre, vibrante. Volviendo a la primera habitación, Henry se sacó el saco y se remangó las mangas de la camisa. Traigamos adentro las cosas! Arreglemos todo! Quiero cavar el lugar para el rosal. Te mostré los útiles de jardinero?

Jane lo miraba, con los ojos azules dilatados por la sorpresa.

—¿El rosal? Pero, ¿qué dices?

—Pienso que es bueno comenzar, — le dio él, un poco desconcertado. Quisiera aprovechar de las dos semanas que tengo libres. Verás que sabré plantar el rosal, el huerto, y a arreglar nuestro prado.

Ella se había dejado caer en una poltrona.

—Tienes la intención de pasar aquí nuestra luna de miel, aquí, cavando?

Henry la miraba serio.

—Pues claro.

—Yo no me quedo! Los labios se le afinaron. Los ojos azules se pusieron fríos.

—Pero, querida, — le dijo estúpidamente yendo hacia ella —, es necesario hacerlas estas cosas. Verás que será entretenido! Nos haremos juntos nuestro hogar, como lo habíamos soñado, con nuestras manos. Hemos hablado tantas veces de esto, ¿no recuerdas?

LA SEGUNDA MUJER HABIA ADIVINADO

Por JOHN STEVENSON

A mediodía, el automóvil entró en el camino helado y se detuvo para dejar bajar a la pareja. Henry Porter permaneció por un largo momento al lado del coche, comiéndose con los ojos la pequeña casa nueva, blanca y limpia, que olía a barniz y a madera fresca. Su mano que jugueteaba con la llave, en el bolsillo del saco, temblaba de felicidad.

La señora Porter (era la señora Porter desde hacía veinticuatro horas) buscaba en tanto en una montaña de paquetes, doblada en dos sobre el asiento posterior del automóvil.

—¿Dónde diablos se habrá metido mi cartera? — preguntó. No la puedo encontrar.

—Deja quieta la cartera, Jane, — dijo riendo dulcemente Henry. Mira más bien nuestra casa! Ven a mirarla.

Ella levantó la cabeza y sus mórbidos labios murmuraron petulantes:

—Pero tengo en ella el colorete y los polvos.

JANE NO ESTA CONTENTA

Riendo, divertido, el esposo dió vuelta en torno del coche, tomó entre sus brazos a la esposa y la besó rumorosamente. Ella protestaba.

—Eres maravillosa, señora Porter, — le dijo. No tienes necesidad de coloretes ni de retoques... estamos en casa, ahora. Ven.

—¡Cuidado con mi sombrero! — protestó ella desprendiéndose de él. La hemos visto veinte veces, esta casa!

—Cientos de veces! — replicó Henry. Pero estaban siempre los obreros, un montón de gente. Ahora estamos solos, estamos "en nuestra casa".

La tomó por el codo y ella lo siguió.

—Espera, dijo Henry señalando, exitado la puerta - balcón del dormitorio, mira, aquí delante, pondremos el rosal. Por la mañana podrás cortar una rosa; asomándote y ponértela en el cabello para el desayuno.

—No seas estúpido, Henry! Hablas como un estudiantuelo!

—Me siento como un estudiantuelo!. — le gritó alegremente. Una mujer nueva!, hermosísima y una hermosísima casa nueva! Una óptima clientela para mi gabinete médico y un rosal! Te he mostrado dónde haremos crecer el cerco de convúlvulos?

—Quisiera que me dijeras dónde has puesto mi cartera, lo interrumpió Jane. Tenía en ella siete dólares.

La cara alegre de Henry, se oscureció. La buscaremos dentro de un momento.

La volvió a tomar del brazo y juntos se dirigieron hacia la puerta. Henry sacó la llave, la puso en la cerradura, la hizo girar. Su cara se había iluminado nuevamente. Jane trató de entrar, pero él le apretó el brazo.

—Un momento, señora Porter, hagamos las cosas en regla!

—Qué anticuado eres! — murmuró Jane sonriendo, mientras él la levantaba con sus robustos brazos a través del umbral de la puerta. En el pequeño recibimiento se arregló la pollera, se quitó el sombrero, parándose para abultarse los rizos con los dedos delante al espejo que estaba en una repisa de caoba, que sobresalía en la blan-

—Creía que bromeabas, — le dijo con voz opaca —. Estaba muy enojada. Me esperaba una luna de miel como todas mis amigas: hermosa gente, música, diversiones! No me quedo en el campo, yo, a enmohecerme! Ahora lloraba rabiosamente. Henry se levantó y en silencio se acercó a la ventana. Miró por un instante el lugar que había proyectado cubrir con plantas de enredaderas.

—Está bien, — dijo finalmente volviéndose. — Tendrás tu luna de miel.

Entoces ella se levantó y fué a su encuentro sonriente y enjugándose las lágrimas.

—Todo esto me gusta, créeme, Henry, pero quiero la luna de miel!

—Está bien! — le repitió. Y se estiró las mangas de la camisa.

EL TELEGRAMA DE HENRY

El pequeño prado aterciopelado era de un verde fuerte, el terreno del rosedal había sido carpido, pero las plantas no habían llegado todavía cuando Henry recibió la tarjeta del Ministerio de Guerra. Todos los médicos militares de la reserva hábil habían sido llamados. Jane lloró y golpeó en el suelo; sentado tranquilamente en la blanca cocina, Henry miraba el confín de su pequeña propiedad donde todavía no había podido plantar las enredaderas de guisantes perfumados. Finalmente, ella se calmó y se acercó a besarlo.

—No comprendo por qué debes partir,

— dijo. No estamos en guerra. El Ministerio podría llamar a una cantidad de médicos que no tienen esposas. ¿Qué haré aquí, sola, a mil millas de la ciudad?

El se dirigía hacia la puerta. Antes de salir se volvió hacia ella.

—Las millas no cuentan mucho para una que conduce como tú, — le dijo preocupado—. Escucha: he encargado rosales hermosísimos. Si no llegan antes del sábado, los plantarás tú, por mi amor, querida?

Los rosales llegaron el lunes siguiente: se marchitaron y murieron en el garaje vacío. El jueves, veinticinco de noviembre, era un día de fiesta. Jane recibió un telegrama de Henry, desde San Francisco. Tenía invitados a comer a ocho personas entre las cuales se encontraba Fred Merling, con quien había estado ennoviada antes de conocer a Henry, y entre el ruido y la confusión (todos habían bebido mucho), apenas tuvo tiempo de echarle una ojeada a la hoja amarilla antes de tirarlo sobre el toilet. El telegrama estaba todavía allí el domingo por la mañana cuando la radio anunció el estallido de la guerra en Corea. Ahí estaba, un poco menos amarillo y polvoriento, el diez de enero, cuando llegó el telegrama del Ministerio de Guerra. Henry había muerto.

La casa nueva estuvo tranquila por algún tiempo. Jane estuvo sola durante dos días. Después el silencio, el ruido de las hojas, y la voz solitaria del mar, se volvieron insoportables. Hizo sacar el coche del garaje y se fué a la ciudad con un poco de equipaje, corriendo locamente como siempre lo hacía, como si odiase cada kilómetro de la larga carretera sinuosa.

EL SEGUNDO MARIDO

El prado se puso amarillento, después se secó. El pavimento de la galería se cubrió de hojas muertas que la brisa del mar arremolineaba de aquí para allá. Una gran araña tejió una tela sobre la puerta de la cocina y una marmota revolvió el jardín. Una tormenta hizo caer uno de los sicimoros delante de la casa; una rama fué a romper la ventana del cuarto de los huéspedes y entró la lluvia, arruinándola. El polvo se posó sobre los muebles, el viento silbaba, por la noche, a través del corredor del cuarto de estar.

Jane volvió después de un par de meses, y la casa fué limpiada y reparada. La cajita de las cartas colgada del cancel fué vuelta a pintar el y nombre de Porter fué sustituído por el de Merling. El obeso y bonachón de Fred trajo un jardinero, que cuidó del huerto, cavó el jardín. Después las plantas tuvieron un poco de agua, a intervalos regulares.

La casa tenía un aspecto descuidado y desordenado.

De tanto en tanto, de sábado a lunes, temblaba casi por las risas y los gritos. A veces, por la noche, se oían hasta del camino principal, por donde pasaba el autobús.

Hacia la mitad del mes de mayo, una mañana, Fred se sentó fatigosamente en la cama y agitó la cabeza sacando la lengua, disgustado. Jane, delante del balcón, se ponía las manos sobre los ojos.

—Sería conveniente tener un poco más de juicio querida —dijo Fred— hemos exagerado algo en estos últimos días.

—Me voy contigo a la ciudad — respondió Jane.

(Continúa en la pág. 50)

CUENTOS MINIMOS

Por MARIA DE MONTSERRAT

"Cuentos mínimos", obra con la cual la prestigiosa escritora compatriota María de Montserrat obtuvo el Premio Impresión del Ministerio de I. Pública, acaba de ser editado con magníficas ilustraciones de Andrés Feldman. Insertamos a continuación dos de los "cuentos" que muestran la originalidad y finísimo estilo literario de la autora que es, como se sabe, asidua colaboradora de MUNDO URUGUAYO.



PENELOPE

EL hombre fumaba y la mujer tejía.

¿Quiere usted saber cuántos puntos van de una aguja a la otra en la confección de una prenda tejida a mano? Ese marido casero que miraba la labor de su mujer, pod ía decírselo casi exactamente.

Mas de pronto dijo algo muy distinto:

—Cuando tienes que deshacer tu tejido por alguna razón, ¿lo haces muy a disgusto?

—Me pongo furiosa. Con sólo pensar que tuviera que deshacer esto que me ha costado tantas horas de trabajo...

Y pareció ahogarse de ira, por lo que las agujas se movieron más rápidamente que nunca.

—Creo que la mayor pena que tuvo que soportar el corazón de Penélope fué sin duda tener que destejer lo tejido.

La señora quedó muy sorprendida. ¿Quién era esa Penélope y cómo estaba él tan enterado de sus habilidades domésticas? El esposo entonces la ilustró vagamente sobre la Odisea y trató de explicarle la situación espiritual de los personajes.

—Odio a las mujeres que no tienen sentido práctico, a las que ignoran el valor del tiempo... Y esa Penélope... Bueno, esa no tenía ni así de inteligencia.

—Pues, ¿qué hubieras hecho tú en su caso? —preguntó divertido el hombre—. No olvides que ella quería esperar a su marido y los pretendientes no la dejaban tranquila.

La mirada de la señora estaba llena de incredulidad, pero igual dió su opinión:

—De ser yo esa Penélope, hubiera hecho mi promesa de fidelidad de otra manera. Fijando tal cantidad de prendas tejidas que no bastaran los años de mi vida para alcanzarlas a hacer. Como ves, algo bien sencillo. Y todavía hubiera conseguido asegurarme un buen "stock" para toda la familia y para muchos inviernos...

El marido quedó pensativo y luego dijo:

—¿Puedo salir a dar una vuelta?

—Sí, pero no tardes más... de treinta carreras —dijo ella, y marcó la que estaba haciendo.

El calculó mentalmente:

—Sólo puedo ir hasta la esquina a comprar el diario. Teje tan rápido...

Pero no volvió nunca más: por lo visto, tampoco él estaba de acuerdo con Ulises.

DEPORTES

—¿VIENE a jugar al golf?

—¿No juega usted a la ruleta?

—¿Quién le gusta más, Fiera Suelta o Kid Terremoto?

—¿Irá esta noche al partido?

Continuamente le preguntaban éstas o parecidas cosas. Pero él no quería saber de juegos ni deportes. Primero dió largas explicaciones, luego negativas rotundas y por último hasta había contestado frases descorteses. En los breves días que estaba de vacaciones sus modales habían sufrido un cambio radical. Desentonaba con los demás. No le gustaba el baile ni la pesca, los juegos de cartas ni otro entretenimiento. En definitiva, no le gustaba nada de lo que le gusta a toda la gente. Entonces temió por su equilibrio mental porque se hizo este claro razonamiento:

—Al no tener ninguna distracción, débese acumular dentro de mi organización psíquica tal cantidad de venenos, que pronto han de hacer su efecto y quién sabe de qué horrible manera. Acaso, ¿no tengo en la vida corriente, mis preocupaciones, mis penas y tropiezos? Bien, ¿por qué vía descargo los malos humores de mi espíritu? ¿Eh?

Lo ignoraba y no pudo contestarse. Entonces comenzó a temer por su futuro. Rehuyó la compañía de sus semejantes y se hizo amigo de un perro callejero. Se entretuvo en limpiarlo, en acariciarlo y en darle de comer. Por unos días ambos se creyeron salvados de sus respectivas penurias. El hombre cambió de humor y el perro, con los cuidados, pareció otro. Entonces, los ociosos del hotel no tardaron en descubrirlo.

—¿Sabe que es de raza perdiguera? Debe haber sido abandonado o perdido por algún veraneante de la pasada temporada. ¿Quiere que se lo adiestre? Verá usted que cuando comience la caza...

Se negó con brusquedad y percibió unos curiosos cuchicheos.

—Me creen loco —se dijo—. Y fuése con el perro sin rumbo determinado. Al encontrarse en pleno campo, se tendió a descansar, pero el perro en vez de hacer lo mismo, paró las orejas y se puso en actitud de acecho. A unos veinte metros levantó vuelo una perdiz. El animal disparó como una flecha y se perdió a lo lejos.



(Cont. en pág. 49)

Una apasionante encuesta de Georges Reyer

LA MAYOR PARTE DE LOS MARIDOS NO CONOCEN A SU MUJER

París, 1953.

EL matrimonio de hoy, más libre, mejor equilibrado que el de antes, ofrece más posibilidades, a la mujer, de hacerla feliz.

Hasta 1914 —en la burguesía, sobre todo— era, antes que nada, un asunto de negocios e intereses. El hombre buscaba "un buen partido"; la mujer, "una situación". El notario hacía el resto. El matrimonio, arreglado de familia a familia, ha desaparecido.

Si el enlace por dinero subsiste aún —en la proporción de 20 % según estadísticas— no es tanto la dote sino la situación de la jovencita la que tienta al candidato. Un salario de 30 mil francos por mes, equivale a un capital de 9 millones... Muchas buenas secretarias tienen hoy, pues, esta nueva forma de dote.

Las hijas ya no son cargas para los padres. Por el contrario, sus sueldos constituyen una importante ayuda al presupuesto familiar. La impaciencia con que antes se les quería "acomodar", ya no muestra; y el famoso "encuentro" — inevitable primer acto de la comedia burguesa — no se ve más que en las adaptaciones cinemáticas de las comedias 1900.



Hoy, el encuentro, la muchacha lo realiza por sí misma en la Facultad, en la oficina, en la usina, en el estadio, en un baile, en la calle... Los jóvenes trabajan juntos, a menudo. Cambian apuntes de clases, o pequeños servicios, de pupitre a pupitre. A mediodía, se encuentran en el restaurante universitario o en el "Precio fijo", vecino a la tienda o al taller. De noche, toman el mismo "bus" o el mismo "metro". Bromean. Si se descubren un idéntico entusiasmo por los films, o por los "negro-spirituals", o por el camping en la montaña, o por el samba brasileño, al otro día se citarán en la parada del "63", o en la estación Odeón. Sino, dejarán languidecer la relación con toda simplicidad y buscarán otra compañía. Esta desenvoltura, suele dar más seguridad al matrimonio.

En el tiempo del vals, las jóvenes se casaban entre los 17 y los 23 años; los hombres entre los 26 y 35. Hoy, las muchachas y ellos, suelen tener de 20 a 24 años.

La diferencia de años ,era el drama de los matrimonios de conveniencia. Muy seguido, la "ingenua", ávida de descubrimientos, sólo encontraba un vividor herido, impaciente del calor y las pantuflas... La esposa, desencantada, buscaba su héroe. La literatura del 900, no es más que la descripición de esta desventura.

Hoy, los novios se han buscado libremente; la camaradería les ha permitido descubrirse gustos comunes, y sus afinidades espirituales y sentimentales.

Todas las "chances', pues, están a favor de la gente de estas generaciones. ¿Cómo explicar, entonces, que en estas condiciones, tantos matrimonios resulten verdaderos fracasos?

¿Es usted esa "desconocida"?

EL 80 % DE LOS DIVORCIOS OBEDECEN A LA FALTA DE ALOJAMIENTO

El diálogo conyugal comienza. Que dure seis meses o toda la vida, guardará siempre el tono que le han dado las primeras réplicas.

Según esto, generalmente se despeña por pendientes de ruído y furor en la vida actual, tan exigente.

Porque el marido y la mujer trabajan. Están apresados por miles de preocupaciones: el oficio, los negocios, las dificultades de alojamiento, la necesidad de dinero, el fastidio del cuidado del hogar.

Se encuentran, de noche, todavía excitados por algún conflicto con los jefes o colegas, y no resisten la tentación de echarse en cara duras verdades, de ésas que han callado durante el día.

Todo está contra ellos. La exigüidad del alojamiento —a menudo compartido con la familia, con las complicaciones que esto entraña— no les permite aislarse, para evitar rozamientos.

La mujer, sobre todo, está desbordada de obligaciones. No ha querido — o no ha podido —renunciar a su profesión; pero, siguiendo su trabajo debe, además, cuidar una casa, equilibrar un presupuesto, cocinar, cuidad de la ropa, verificar las cuentas de la mujer de servicio, suplirla cuando no llega, recomendar, coser botones, zurcir, planchar.

¡Dura tarea! Pesada de insospechadas responsabilidades, para la que no suele estar preparada. De jovencita, suele estar dispensada de lo más duro del trabajo doméstico; y aunque su madre le ha hecho bordar un mantel, o tener éxito con un plato raro, se ha olvidado de enseñarle el arte difícil de cocer a punto el bif-teck, o el de planchar, sin arrugas, una camisa de hombre.

—"¡Para qué!" ¡Tú tendrás sirvientas!" Pero Micheline, como tantas de sus amigas, no tiene sirvientas, sino una limpiadora, por horas, que no siempre viene...

Esa tarde, ella regresa de sus oficinas, luego de seis horas de trabajo.

*

Rendida, pero contenta, se pone a prepararle su plato favorito a Gerardo... La ayudante, se ha olvidado de comprar la mitad de lo que le pidió; no reparó los desórdenes de la víspera; la cama no está hecha; los piyamas están tirados en el baño; la ceniza de los cigarillos blanquea la alfombra; ¡un desastre!

Gerardo llega a las ocho. Una observación desagradable de su jefe, lo ha irritado; su cochecito está en "panne", y ha tomado le "metro". Estamos a 26 del mes, y quedan sólo 1500 francos... El desorden del apartamiento lo exaspera. Se sienta a la mesa. El platito, cocinado con tanto amor, está incomible. ¡Es demasiado! Va a doblar la servilleta, cuando sorprende la mirada ansiosa de Micheline. Si él, adivinando que está también muy agotada, tiene fuerza de voluntad para comer aquello, se ha ganado una gran partida para el joven matrimonio.

Si Gerardo hubiera protestado por la mala comida y por el desorden, la mujer —enervada de cansancio y descontento— habría, infaliblemente, replicado que si él ganase más, ella tendría cocinera, y no haría de sirvienta de vuelta del empleo...

*

Esta escena, es la primera, en un dialogar odioso, que ya no terminará.

Todas las jóvenes parejas conocen estos inevitables conflictos, que las dificultades de la vida actual multiplican.

Un abogado parisino, declaraba recientemente que la crisis de alojamiento es responsable del 80 % de los divorcios entre esposos de menos de 30 años.

El trabajo de la mujer es igualmente responsable de numerosos desacuerdos. Las estadísticas revelan que una mujer, casada y con empleo, trabaja en su casa, por lo menos 3 horas y 45 minutos los días hábiles y más de 6 horas los días de descanso. No hay que sorprenderse de que tal "surmenage" la vuelva nerviosa, y de que replique con violencia a los reproches del marido.

Primera prueba; pasaje de héroe, a hombre real.

*

—Yo creí casarme con un héroe de Bir Hakeim. Me encuentro —o me despierto— siendo la mujer de un mecánico, que tiene por ideal desmontar una caja de velocidades ,beber, y jugar con sus amigos... He sacrificado mi carrera, para convertirme en la sirvienta de todo servicio, de un garagista de provincia al que ya no amo..."

Si estudiamos este caso —de Françoise R— elegido entre cientos, es porque él demuestra, de evidente modo, las causas de este malentendido, común entre los jóvenes.

Encantada, antes, había creído encontrar un tipo interesantísimo, en ese dueño de garage, que la ilusionó con un gran coche, y con el relato de sus negocios, en la Costa Azul... Con ayuda del cine y la novelita rosa, Françoise pensó que sacrificaba su carrera, anodina, a este "héroe", que consustanció con Jean Marais o Henry Vidal... Quizá, por el modo de sacudir la ceniza del cigarrillo, o por la mirada, como de hombre de lucha clandestina...

Ahora está decepcionada, en plena luna de miel; y, lo peor, será que este desencanto traerá todos los otros.

Es de un mito —un mito impuesto por el cine, las revistas ilustradas y la radio— que la imaginación de los muchachos quiere tomar elementos para su realidad.

Si hay real amor y buen sentido, el pasaje de héroe a marido, se efectúa sin grave desilusión para la mujer. Pero sino, y si le falta coraje a ésta, se producirá la catástrofe. Es la forma moderna del "bovarysmo". Más complejo que la célebre novela de Flaubert. Porque Carlos Bovary nunca se sintió decepcionado por el comportamiento de Emma. Pero los muchachos modernos, más sutiles y avezados, más exigentes, sienten el desamor de la esposa y expresan el suyo.

Un joven de 23 ó 25 años, espera todo de su mujer: quiere la esposa perfecta —imagen de su madre— la amante apasionada y, aún, la Egeria que patrocine sus triunfos.

Sucede, frecuentemente, que él no encuentra nada de esto en la joven desposada ;es una dueña de casa inexperta —¡ni remedo de su añorada madre! —; no es la inspiradora, y suele decepcionarlo también en el terreno sexual.

Los padres podrían, casi siempre, evitar estas primeras decepciones, previniendo a la gente joven acerca de los peligros de la luna de miel.

Todos los psiquiatras y los educadores están de acuerdo en este punto. No es la madre quien debe hacer "las últimas recomendaciones" a su hija; es el padre el que debe instruir a su hijo sobre la psicología femenina.

Y unos últimos consejos, que un joven novelista resume así: "Sé prudente. Sé paciente. No exijas de tu mujer más que lo que tú le das. Respeta en ella, lo que quieres que te respete: tu libertad, tus gustos, tus convicciones, tu fe. Piensa, sobre todo, que ella te soporta con todos tus defectos. Esto te ayudará a soportar sus equivocaciones y te permitirá —puede ser— descubrir sus virtudes".

(Continúa en la página 48)

LAS PIEDRAS DE ASIS

por JOSE MARIA PODESTA



Huerto de los cipreses y convento de San Damián.

TIENEN una gama inagotable de suaves amarillos, de tenues ocres, de claros carmires de pétalo. En la carne viva de la talla, muestran un delicado tono vegetal, una palidez de rosa te y de viejo marfil. Envejecidas, patinadas por el viento y la lluvia, toman tintas cárdenas y sanguinosas que parecen calientes de vida. Así son las bellas piedras del Subasio con las que toda Asís está hecha; piedras de fortaleza y de convento, entre las cuales se extiende una recogida paz siguiendo el lento cauce de las callejuelas.

En los días serenos las cimas lejanas del Amiata semejan un brumoso zafiro y las cercanas canteras muestran desnuda la entraña del monte, de un apagado color de cobre: la piedra tiene allí una intimidad de víscera, ramificada de vetas y de misteriosos meandros arborescentes, como arterias ocultas de la roca. Al mediodía la ciudad blanquea de sol entre una fronda de cipreses. Al tramonto, todo el pétreo paisaje —riscos de las montañas, flancos de las colinas, torres y campanarios de la ciudad— se cubre de púrpuras y violetas profundos. Las piedras de Asís parecen trasmudarse en cada hora, pero en la inmediata cercanía se las ve siempre intactas en su delicada piel amarillenta, en su entrañable carnación rósea y vegetal. Por ellas resbala la luz como corre el agua y pasa el tiempo: sin mudarles la noble materia, sin alterarles el empaque enhiesto con que se empinan en los torreones, en las fachadas, en los muros merlados, en toda la firme fábrica de esta ciudad cerrada y recoleta.

Asís se muestra, desde lejos, encaramada en un áspero costado del monte. Allí sus calles la recorren, una sobre otra, como las gradas de un anfiteatro. Entre ellas van y vienen fragosos pasadizos, escaleras que trepan, rampas que se precipitan pendiente abajo, arcos y puentes y pasarelas. Todo de piedra: piedra lúcida, con la fres-

El pequeño establo donde según la tradición nació Francisco de Asís, conservado como punto de peregrinación religiosa.

talla al vivo; piedra opaca, envuelta en una vieja cáscara musgosa. Piedra siempre, apenas interrumpida por la roja carnación del ladrillo. Mas no piedra desnuda y solitaria, antes bien vestida de geranios y oleandros, cubierta por el manto de la viña-virgen, adornada de rosas salvajes y de glicinas y de cipreses esbeltos como lanzas. Hasta los ruinosos sillares del castillo están engalanados por el verde y el amarillo de los jaramagos.

En este paisaje se yerguen las torres, alzándose sobre la masa de piedra e irrumpiendo entre la sombra de los huertos y los jardines pensiles. Hacia abajo, deslizándose por la pendiente, los campaniles de San Pietro y de San Damián y la orgullosa atalaya comunal y la severa torre de Santa Clara. Hacia arriba, el cuadrado torreón romántico de San Rufino y su vecina cúpula y el triángulo severo de la fachada. Y más arriba aún, sobre el pináculo, el castillo de la Roca Maggiore, roído por los siglos y las guerras, lleno de escudos y de cifras heráldicas, cargado de historia: desde Juan de Albornoz y Biordo Michelozzo, gonfalonero de Asís, hasta Paulo III, político, negociante, humanista y papa.

Toda la historia de Asís, casi tanto como la de su vecina Perugia, está llena de guerras y de sangre: guerras del Emperador, guerras del Pontífice, guerras de las facciones, guerras de las familias. Los Nepis, gibelinos; los Fiumi, güelfos. Los Alessi contra los Burghi; los Giacobetti contra los Quintavalle. En los archivos se leen las crónicas de los ataques peruginos a la "superiorem portan de Mororupto"; las ejecuciones en la "platea di Perlasio"; los frecuentes choques a cuchilladas en "la vía quae pergit da lo mercato", lugar que fué de ferias, de soldados, de riñas y de diversiones. Todo narrado en un bárbaro latín medieval de cuya decadente estructura se ve desprenderse la lengua nueva como la mariposa de la muerta crisálida.



Basílica de San Francisco.

Pero Asís es también la ciudad de San Francisco y está todavía impregnada de un aura franciscana, llena del perfume de las "fioretti", colmada por los hechos del "juglar de Dios", cuyas huellas y recuerdos no hay que buscar en su gigantesca basílica, deslumbrante de esplendores, sino en los silenciosos rincones de las calles, en los pequeños oratorios, en los humilladeros con una cruz de palo, en todos los lugares donde esta leyenda dorada adquirió los hechos mayores del franciscanismo: las visiones, los milagros, los esponsales con la pobreza, la consagración de Santa Clara, el encuentro con Santo Domingo, el tránsito. Y la plaza donde el santo ayudó a Bernardo Quintavalle a distribuir sus riquezas a los pobres, y la celda donde murió sobre la tierra desnuda, alabando a "la hermana Muerte".

(Continúa en la pág. 49)



Antigua construcción de Assis, que evoca la frase poética: "más no piedra desnuda y solitaria, antes bien vestida de geranios".



"Loggia dei maestri Comacini" y callejuela de San Andrés.

CONRADO NALE ROXLO Y TOÑO SALAZAR EN "ANTOLOGIA APOCRIFA"

Una nueva edición de la "Antología Apócrifa" de Conrado Nalé Roxlo, con las magníficas ilustraciones de Toño Salazar, constituye un auténtico acontecimiento literario y artístico. Con una sutil y profunda adaptación al estilo de grandes escritores, Nalé Roxlo ha cumplido en esta "Antología" una labor literaria para la cual no sólo hace falta la inspiración humorística, sino también una sólida cultura, un agudo espíritu crítico y un sentido ductilísimo de adaptación en el estilo. Agréguese la colaboración que con sus perfiles de autores —tan expresivos, tan intencionados, tan determinantes—, presta al libro ese gran artista del lápiz que es Toño Salazar, y se tendrá una obra de excepcionales valores, que se lee con verdadero gozo intelectual. Queremos reproducir, junto con uno de los "pastiches" de Nalé Roxlo, algunos de los dibujos del talentoso ilustrador.



Gabriel D'ANNUNZIO

A LA MANERA DE GABRIEL D'ANNUNZIO "EL AMOR Y LA MUERTE"

SENTADA en un banco de mármol de puro estilo jónico, la duquesa Nina de Fioralvento, en la tarde que se desangraba como un emperador antiguo asesinado por sus libertos y envuelto en la púrpura imperial, esperaba el momento supremo, el instante de la dicha culpable en que su alma se sumergía por anticipado como en un baño de raras esencias en el que flotaran peligrosos pulpos, aguas vivas de candentes besos y un insondable presagio de muerte.

—¡Amar, morir! —suspiró, y al levantarse su pecho produjo en la parte alta del "fichu" de su vestido azul cobalto una ligera arruga, idéntica a la que se ve en el vestido de "La Virgen Adorando al Niño" de Fra Filippo Yippi, que está en la Galería de los Uffizi, en Florencia, entrando, al fondo, a la derecha.

El galope de un caballo que hería con sus cascos los enarenados senderos del parque señorial la sobresaltó un instante, pero pronto lo reconoció y dijo en un grito, que más que un grito era un suspiro de amor compartido:

—¡Bombardone!

Y su rostro adquirió la lánguida dulzura, la melancolía deliciosa que puso Bernardino Luini en su Santa Catalina, y que puede verse en la Galería Poldi-Pezzoli de Milán, cosa explicable si se tiene en cuenta que la misma Nina era una milanesa.

La duquesa no se había engañado, pues pocos instantes después el marqués Alfiero de Bombardone se precipitaba sobre ella con un ramo de orquídeas dobles en cada mano. La estrechó en sus brazos, amorosamente, tiernamente, pero cuando iba a besarla con beso flamígero y mortal, ella se lo impidió, interponiendo el varillaje de su abanico de marfil antiguo, siglo XIII, entre sus bocas ya entreabiertas.

—Aquí no, Alfiero mío; ya sabes que el simple olor de las rosas no es propicio al amor.

—Te creía un poco más proclive a las expansiones —murmuró el marqués, un si es no es resentido, atusándose el rubio bigote a la borgoña, que tantos éxitos galantes le había proporcionado.

—Oh, amor mío, no digas tal —y enlazando su cintura con el brazo de cisne lo condujo por las sendas rosadas del jardín hacia un grupo de clemátides.

Allí esperaron de pie, uno frente al otro, devorándose con la mirada.

—Parece que tenemos viento en contra —se quejó Bombardone.

—Toda cambia, amor mío; caen los imperios, se secan las rosas, encanecen las cabelleras, las aves cambian de pluma, ¿por qué suponer que no ha de cambiar el viento?

Como si la madre Naturaleza quisiera darle la razón, cambió en aquel momento la dirección del viento, y una ráfaga cargada de olor a cadaverina del próximo cementerio les hirió la pituitaria, deliciosamente, angustiosamente.

Se besaron.

—¡Alfiero!...

—¡Nina!...

Se besaron otra vez.

—¡Nina!...

—¡Bombardone!

En aquel momento la duquesa Nina de Fioralvento tenía en sus ojos glaucos, profundos como el Adriático, la inenarrable poesía que hay en los ojos del ángel de "La Anunciación" de Piero María Ponnachi, que se puede admirar en la Academia de Venecia.

—¿Por qué —preguntó el marqués, acariciando sus manos liliales—, por qué siempre has de esperar, oh Nina, para darme el tabernáculo capitoso de tus labios, a que me dé en las narices el necropólico hedor de los muertos, de los que no existen ya, y que no tienen sobre su tumba ni un humilde rododendro, ni una begonia miserable?

—¡Niño, niño! — repuso ella con infinita dulzura—. ¿No comprendes que Amor y Muerte son las dos asas de un mismo potiche, el anverso y el reverso de una misma medalla, la rama y la flor, el principio y el fin de la vida?

—Perdona, Nina, pero siempre se me olvida la literatura en estos momentos. Soy, aunque marqués y decadentista como el que más, un poco bruto en ciertos momentos.

—Y no te lo reprocho, adorado primitivo mío; es más, así es como te quiero. El manjar amatorio necesita de carne y de salsa; tú pones la una, yo pongo la otra, y entre los dos nos lo comemos.

—Entre los tres —musitó el marqués, entre sus bellos dientes de lobo joven.

—¿Para qué me lo recuerdas? ¿No ves que esa alusión al duque es como la piedra que cae en el estanque de los lotos sagrados, conturbando la quietud de sus aguas opalinas?...

—Si tú me dejaras...



VALLE INCLAN

Y Alfiero sacó con diestra mano de su cintura un puñal, una verdadera obra maestra de orfebrería, quizá el trabajo máximo de Benvenuto Cellini, y lo hizo brillar foscamente a la naciente claridad lunar que se derrama sobre los amantes como un desmayar otoñal de rosas blancas.

—¿Llegarás al crimen por mí, Alfiero? —preguntó Nina, haciéndose la mimosa.

—Nací en la Calabria —respondió el joven como un espartano.

—Así me gusta —fué la sibilina respuesta de aquella mujer excepcional, en cuya alma misteriosa se juntaban de un modo encantador los más dulces sentimientos infantiles con los tenebrosos oleajes de la Estigia. Aquella mujer, que no tenía a su servicio más que criados agonizantes, doncellas moribundas y caballerizos escrofulosos, pues toda su vida era como un deslizamiento lento, pero seguro, hacia los mausoleos.

—¿Me dejas matarlo? ¿Sí o no? —inquirió dulcemente Alfiero.

Ella lo besó en los ojos, aprovechando una deliciosa tufarada de olor a difunto que el ángel tutelar de sus amores le enviaba, y le dijo:

—Tontuelo, si ya lo estoy matando yo.

—¿Tú?

—Sí.

—¿Cómo?

—Todas las noches, antes de entregarse al sueño, tiene la costumbre de tomarse una botella de Falerno, que yo le he de servir con mis manos.

—¿Con tus manos ducales?

—Con ésas, sí; pero escucha, amor mío.



Alejandro DUMAS

Después que ha empinado el codo, canta un poco "La Violeta" se luego se mete en el lecho y ronca como un bendito. Pues bien, en ese Falerno echo todas las noches un poco de vidrio molido y esponja frita. ¡Morirá como un perro!

—¡Oh, Nina, eres un ángel, un lirio, un lago en calma!

Se besaron largamente, porque ahora el viento soplaba sostenido del lado de los sepulcros.

Nina de Fioralvento temblaba como una falena azul.

Alfiero de Bombardone rugía como un león de Nubia a la hora del almuerzo.

—¡Oh! —murmuró Nina a la luz de la luna, que brillaba como el escudo de Aquiles en el cielo delicuescente—. Cuando él fallezca seremos felices; sobre su sepultura levantaremos el tálamo de nuestro connubio. ¿Qué te parece si nos mandamos hacer un féretro nupcial de dos plazas, tapizado de terciopelo de Génova, capitoné, y con un dosel de púrpura de Tiro con esta inscripción latina: "Uti, non abutie", que expresa en lengua vulgar usar pero no abusar?

—Higiénico y poético —respondió el marqués sin pestañear y se arrojó sobre la amorosa presa, flamígero de deseo, tronante de pasión, desbordando del Etna de los labios la lava de infinitos ósculos inminentes. Pero Nina de Fioralvento lo paró en seco con un grito espantoso.

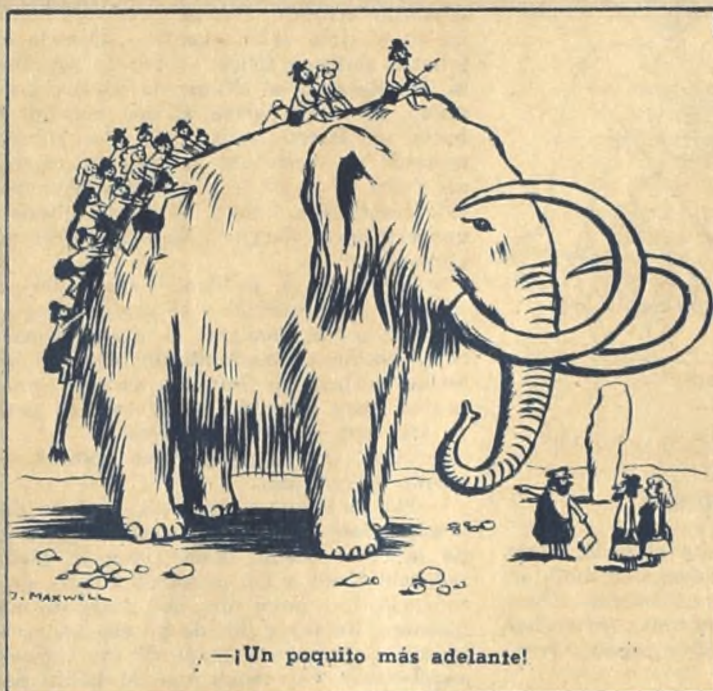
—¿Qué, tenemos viento en contra? —musitó el marqués.

—No, es bueno y de popa, pero mi delicado olfato me dice que este olor es el de la fosa común, donde yace la plebe indocumentada y sin pergaminos. ¿No pretenderás, caro amor mío, que deshonre mis blasones, los tuyos, los de mi esposo, escuchando el grosero llamado de esa popular cadaverina? Esperemos que el hálito nos llegue de algún panteón marmorescente y nobiliario.

Esperaron.

Alfiero de Bombardone piafaba soberbiamente.

LOS HUMORISTAS: MAXWELL



—¡Un poquito más adelante!



—¡Telegrama!...



—¿Ves tú lo que yo veo?





—¡Copas voladoras! ¡Es increible!





Un cuadro de Dudnik que representa a Lenin y Stalin durante la última jornada de la revolución de Octubre de 1917 en Petersburgo.



El cuadro de Orenschicov, con Lenin y Stalin (señalando el mapa) en la defensa de Petersburgo en 1919.



Un cuadro de Avilov en el que Stalin saluda la caballería en Zarizin.

Corrigieron la historia para STALIN



SUPONEMOS que con el correr de los años harán lo mismo para Malenkov. Porque los pintores soviéticos, bajo la férula de Stalin, se dedicaron a corregir la historia en favor del dictador, a fin de mostrar que éste había sido siempre no sólo el principal discípulo de Lenin, sino también el genio inspirador de toda la historia soviética de su período y el motor de todos sus acontecimientos. Los pintores temieron, como los escritores y los músicos, incurrir en el desagrado de Stalin y se amañaron, servilmente, a darle una historia a su paladar. Así cuando representan la revolución de Octubre se cuidaron mucho de poner junto a Lenin, al que se le reserva el puesto central, a Trotzky que sostuvo la idea de la revolución, y a Antonov, que dirigió el asalto al Palacio de Invierno y fué miembro del gobierno revolucionario. El brazo derecho de Lenin era sólo Stalin! Los demás, eliminados precisamente por Stalin, desaparecieron. Cuando en 1919 las tropas del general blanco Judenic asediaban Leningrado fué Trotzky el organizador del ejército rojo, quien defendió la ciudad. Pero los pintores transportan a Lenin a Leningrado y junto a él ponen siempre a Stalin. En el mismo año el ejército rojo combatía en Sarizin: hoy los pintores nos hacen ver que fué Stalin, de pie en la nieve, el que animó a los escuadrones de caballería. ¿Quién estaba junto a Lenin, antes de su muerte, pronto a recoger la herencia? Eltestamento de Lenin habla de Trotzky, Stalin, Kemenev, Zinoviev, Bucarin y Piatacov, pero todos, menos Stalin, desaparecieron y el pintor rehace la historia mostrando que Lenin con el único que hablaba era con Stalin...

Un cuadro de Nalbandian con Lenin y Stalin, después de la guerra civil, estudiando el plano de la electrificación general.

Pesca tranquila que ha dado oportunidad a Horacio Canto para lograr esta verdad era joya fotográfica, en la que todo es arm ónico

¿ESTAN LISTAS LAS VALIJAS, LAS ESCOPETAS Y LOS PASAJES?

SE PREPARA EL GRAN EXODO AL CAMPO... PERO LOS DEL CAMPO INVADEN MONTEVIDEO



EL trajín de la partida ya ha comenzado. Cuatrocientos mil montevideanos se aprestan a abandonar la ciudad por una semana.

El sábado y el domingo próximo las carreteras no darán abasto. Columnas interminables de vehículos correrán por los caminos en gigantesco y pintoresco éxodo con la casa a cu[illegible]

Los pasajes de ferrocarriles se han agotado. Los ómnibus tienen todas las plazas ocupadas. Y desde el auto más lujoso hasta la más modesta "carrindanga" formarán en la gran caravana abigarrada, multicolor, y entusiasta.

Son las vacaciones de nuestra esplendorosa y clásica Semana de Turismo.

En la ciudad se quedarán muy pocos: los enfermos, los carteros, los periodistas, los omnibuseros, los tranviarios, los lecheros, la policía y alguno que otro gremio más de esos que se llaman servicios públicos imprescindibles, entre los que, a juzgar por los hechos, habrá que incluir también a la gente de prensa.

La ciudad se quedará vacía y el campo estará lleno. Aquí se

Paisaje típico de Semana de Turismo con el bosque indígena, sirviendo de marco a la escena bucólica de hermosas muchachas de ciudad, armonizando con la placidez y belleza del paisaje.



Equipos y escenas característicos del momento, que hablan de caza, pesca, y campamento.



Otro tipo de turismo popular, un poco a lo gaucho, sin agua corriente, a monte, y con ropa sumaria. Hay fagina para todo el mundo: los grandes hacen de leñadores y las "grandes" de cocineras. La limpieza está a cargo de la "División" menores

viajará tranquilamente en los ómnibus, se podrá cruzar la calle sin peligro de los automovilistas, y se dormirá la siesta sin el sobresalto de sus bocinas! Y disfrutarán también íntegramente del placer de la Semana Criolla en el Prado, campeonato costumbrista, y de un gran campeonato deportivo, el internacional de basket-ball por el título sudamericano.

En cambio, en el campo, todos andarán tropezando, unos con otros, gentes y vehículos. Este es el consuelo de los que se quedan. Con esto y con el espectáculo de nuestros compatriotas del interior recorriendo 18 de Julio (ya se sabe que para los de tierra adentro el turismo consiste en venir a un Montevideo deshabitado), se

(Continúa en la página 45)

Camping, viandas frías, remo, y alegría de las jornadas al aire libre, sin preocupaciones y rutinas urbanas. Repárese en el esplendor del paisaje. Sin embargo, es una estampa repetida estos días por millares en nuestra campiña.





Carpa nómade y fogones improvisados que ponen a prueba la capacidad de adaptación de la gente de ciudad a los trajines y simplificaciones campesinas.





DIRIGENTES DE LA COOPERATIVA AGROPECUARIA

Una nutrida delegación de dirigentes de la Cooperativa Agropecuaria U.P.A., fué recibida en el Consejo Nacional de Gobierno por el presidente del mismo, Sr. Martínez Trueba, y consejeros doctor Brause y don Antonio Rubio, con la presencia del ministro de Industrias y Trabajo Dr. Grauert y representantes de las Cooperativas Laneras de Porto Alegre.

CULTIVADORES DE ARROZ

También fué recibida por el Consejo Nacional de Gobierno una delegación de cultivadores de arroz, que plantearon diversas cuestiones vinculadas a dicha industria. En la nota se ve al Consejero señor Martínez Trueba, con los delegados visitantes.



EN HONOR DEL EMBAJADOR MORA OTERO

La Cámara Nacional de Comercio homenajeó al Embajador uruguayo en Estados Unidos, Dr. Mora Otero, como reconocimiento a la colaboración que desde su cargo presta al intercambio comercial entre ambos países. Participaron de la demostración representantes de organismos oficiales y particulares vinculados al comercio exterior uruguayo.



SOLIDARIDAD DE URUGUAY CON HOLANDA

Al producirse en Holanda, en enero pasado, las inundaciones y destrucciones causantes de graves daños en aquel país, inicióse en el Uruguay un movimiento de solidaridad que concretó con hechos su apoyo material. Días pasados le fué entregado al representante diplomático holandés en Montevideo, un cheque con el producido de la colecta realizada por el Comité integrado por diversas personalidades uruguayas con aquel objeto. El grabado muestra al escribano Héctor A. Gerona en el momento de entregar el cheque de veinte mil pesos al ministro de Holanda, en presencia de miembros del citado Comité



CONCIERTOS AL AIRE LIBRE EN EL CAMPO DE GOLF. - COMISION DE FOMENTO DE PUNTA CARRETA

Organizados por la Comisión de Fomento de Punta Carreta, han tenido lugar en estos últimos fines de semana, varios conciertos al aire libre en el hermoso campo de golf de Punta Carreta, con la colaboración de las bandas Municipal y Policial. No menos de cinco mil personas han concurrido a cada uno de estos conciertos, en los que ha puesto una nota destacada la presencia de muchos centenares de niños. Las adjuntas fotos corresponden al concierto que ofreció el domingo la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Vicente Ascone, y en las que puede apreciarse la presencia de gran cantidad de familias.





FUE INAUGURADO EL SALON DE DIBUJO, GRABADO Y ACUARELA

El Ministro de Instrucción Pública, el Presidente de la Comisión N. de Bellas Artes, Arq. Raúl Lerena Acevedo, y miembros de la Comisión.

CON la presencia del Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, don Justino Zavala Muniz, miembros de la Comisión de Bellas Artes, artistas y numeroso público fueron inaugurados el XV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustraciones para libros, y el III Salón de Acuarela. En nombre de la Comisión N. de Bellas Artes hizo uso de la palabra el Sr. Julio Caporale Scelta, quien inició su disertación diciendo:

"No asistimos solamente a la inauguración del XV Salón de Dibujo y Grabado, y al III de Acuarela. Asistimos a la concreción de una idea que da mayor trascendencia al acontecimiento. Porque estos dos Salones que hoy inauguramos en la capital tienen, por primera vez, el refrendo previo y cordial, de las opiniones, de la crítica, del fervor cultural de nuestros grandes núcleos campesinos. Sobre las obras de arte que integran esta muestra ya se posaron, con agudo interés y comprensiva simpatía, los ojos de los aficionados y entendidos de las ciudades de interior, pues ambos salones fueron inaugurados en ellas antes de abrirse en la capital. Y esto ocurre por primera vez, y hay que señalarlo con la piedra blanca de los acontecimientos felices.

Esta sucesión, con la que nos congratulamos, afirma un ideal generoso de descentralización de las manifestaciones más importantes del arte plástico, y abre una vasta y fecunda perspectiva en la difusión de sus valores principales, y en la significación cultural y docente, que han de ejercer en el país. Coincidentemente con la concreción de ese ideal —que responde a un luminoso pensamiento rector— se ve extenderse en la República el culto y el ejercicio de las artes variadas, y entre ellas las grandes manifestaciones del teatro, de la música y del canto, que también están teniendo, en sus creaciones campesinas, la vida y alegre fuerza, espontánea y emocionante, de la inspiración limpia y nueva, de la emulación constructiva, del gozo en el culto de la belleza y de las disciplinas que elevan las normas del espíritu.

La Comisión Nacional de Bellas Artes, al resolver que el Salón de Dibujos, Grabados e Ilustraciones para Libros fuera inaugurado en Artigas y luego en Salto; y que el Salón de Acuarela fuera inaugurado en Melo y luego en Treinta y Tres y Minas, no ha hecho sino integrar, con honda convicción y con satisfacción patriótica, ese movimiento de consustanciación con el interior del país, y de extendida armonía unánime en los campos del arte".

El orador se refirió luego a la tarea que está cumpliendo la Comisión N. de Bellas Artes, además de las fundamentales de estas grandes muestras artísticas, diciendo que existe el propósito de realizar, en el más breve plazo posible un censo de los talleres de los plásticos del país, lo que nos llevará a un mayor conocimiento y comunicación con todos los artistas, con naturales ventajas comunes, y muy especialmente para la información que en nuestro territorio o en el exterior sea conveniente difundir acerca de los plásticos, agregando: "Estamos empeñados también —y la prensa lo ha hecho saber recientemente— en la redacción de las biografías de los artistas nacionales, para poseer así una historia crítica de su personalidad y su obra, arrancando desde los precursores acerca de los cuales falta muchas veces información imprescindible; y luego cronológicamente, de los demás plásticos que hayan valorizado nuestra cultura artística con su obra. La Comisión se aboca ahora al estudio de un nuevo Reglamento interno, que contemple las exigencias actuales, y en él vale destacar, la creación de sub comisiones especializadas, que permitirá que figuras destacadas de nuestro mundo

(Continúa en la página 48)



Gran Premio, Dibujo y Grabado: Domingo de Santiago.



Primer Premio, Acuarela: Juan B. Gurewitsch.



Una vista del público asistente a la inauguración.



Gran Premio, Acuarela: Lincoln Presno.



Primer Premio, Dibujo y Grabado: Ricardo Aguerre.

NUESTRA EMBAJADA EN ASUNCION DEL PARAGUAY



Un aspecto de la residencia.

ESTAS cinco vistas de la Embajada del Uruguay en Asunción, hablan de la belleza arquitectónica del edificio y de gratísimos detalles que lo complementan. Situada en la más importante avenida residencial de la capital paraguaya, la construcción pertenece al estilo neo-colonial, y está rodeada de un hermoso parque donde pueden admirarse avenidas de palmeras y de mangos, pelouses, jardines, fuentes y una amplia piscina de natación. Nuestro Embajador, el Dr. Alvaro R. Vázquez, con celosa preocupación, ha dedicado su interés a que la Embajada constituya un signo prestigioso del Uruguay en Asunción, disponiendo recientemente numerosas mejoras que han valorizado la casa uruguaya en el Paraguay.



IZQUIERDA: Fuente y piscina de natación.







Una avenida de palmeras.

IZQUIERDA: Un ángulo de la piscina con un lapacho centenario.

DERECHA: Detalle de la casa y pelouse.



CIPRIANO S. VITUREIRA
Becado por el Brasil

DENTRO de breves días partirá para el Brasil el escritor compatriota Cipriano S. Vitureira, en goce de una beca que le ha otorgado el gobierno del país hermano por sus actividades en favor del acercamiento intelectual entre los dos pueblos. Vitureira lleva el propósito de visitar Río de Janeiro, San Pablo, Belo Horizonte y en las proximidades de ésta, las poblaciones coloniales donde se levanta la obra monumental de Aleijadinho. El escritor prepara con tal motivo varias conferencias sobre panoramas de la poesía y la plástica uruguayas que han de constituir, sin duda alguna, interesantes exposiciones de nuestra realidad espiritual. El Sr. Vitureira va también comisionado por la Intendencia Municipal y por el Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño para estudiar determinados aspectos de la acción cultural de los municipios y entidades especializadas. El viaje ha de servir sin duda para que el autor de tan importantes obras sobre el arte del Brasil, y sobre sus letras —su más reciente libro versa sobre "Tres edades en la poesía brasileña actual" — encuentre nuevos motivos para su tarea de estudio y de crítica.





El Hombre y la Tierra: Don JOSE IGLESIAS Y SU ZAPALLO DE 21 KILOS 500

AQUI vemos a don José Iglesias, quintero de La Rinconada, mostrando orgulloso un zapallo campeón cultivado por él, y que pesa la friolera de 21 kilos y 500 gramos. Familiarizado con los grandes productos de la tierra, don José ha obtenido también una cebolla de 1 kilo 800 gramos. Y para mayor confirmación en la segunda foto lo vemos en medio de un papal, a los 30 días de sembrado, y del que espera cosechar papas de cerca de 1 kilo, como ya lo ha hecho. Don José Iglesias también es arboricultor y un gran porcentaje de los bosques de eucaliptus del Departamento de Maldonado se deben a su ciencia y experiencia. Vayan pues nuestras felicitaciones a este digno productor, factor eficiente de nuestro progreso campesino.





Srtas. Martha Guerra Borrazás, Lydia Carpentieri y Beatriz Sánchez Guerra y Dres. J. Lévinton y Roberto Guerra durante el baile.

Al lado de los seres actuales y en lugar de privilegio aparece muy encantada y sin espantarse de la cámara, una "habitante prehistórica".

ECOS DEL BAILE EN EL POLO CLUB DE CARRASCO

DIAS pasados tuvo lugar en el Polo Club de Carrasco el tradicional baile de carnaval. La fiesta se intituló "El Baile de las Cavernas" y como puede comprobarse en las notas gráficas muchos de nuestros 'remotos antepasados' fueron imitados con el más grande sentido humorístico. La reunión fué animadísima y contó con la presencia de numerosos elementos de nuestro ambiente.



Después de un rato de conversación amistosa, este grupo de aspecto feroz (nada agradable para encontrarlo en sitio oscuro) baila su danza primitiva.

Una mesa ocupada por la señora Ofelia Ferreiro de Stajano, el señor Herrera, la señora Victorina Ramírez de Herrera y el Dr. Carlos Stajano en un apacible aparte interrumpido ruidosamente por dos monumentales cavernarios.

Ponen una nota más suave frente a los agresivos disfraces de las cavernas, Manen Alonso, Estela Scasso y Paulina de los Santos.

Por algo se ha dicho que el "bugui-bugui" es una danza cavernaria; en contraste, unas parejas que bailan plácidamente; y para todos trabaja (al fondo) un médico, que más los enferma que los sana con sus incontables vitaminas y penicilinas y todo un concierto de "inas".





Cena en honor a la Sra. Cerisola de Flood



Sr. Federico Grundwaldt Ramasso, señorita Elsa Pérez Echevarría, Sra. Ofelia Giagnoni Risso Herrera de Pérez, Encargado de Negocios de Panamá señor Daniel Crespo, Sra. Ana María Sciarra, Dr. Alberto Lacolus, Sra. Marcella Albano de Grundwaldt.

LA señorita Silvia Martinez Serra ofreció en su residencia una cena en honor de la hija del Embajador de Méjico, Sra. María Luisa Cerisola de Flood, con motivo de su partida del Uruguay. Esto dió lugar a una elegante fiesta mundana.



Srta. Beatriz Gutiérrez Amaro, Dr. Julio Prat, la homenajeada Sra. de Flood, Dr. Domingo Prat (h.), la dueña de casa Srta. de Martinez Serra, Ing. Ollie Lindholui, Srta. Lorenza Cerisola Sr. Pedro Aguirre.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

CENANDO EN PUNTA DEL ESTE: La Sra. Ida Brum Larrachea de García Capurro, modelo de seda estampada en motivos dorados; escote amplio con una pieza muy sentadora cubriendo delicadamente los hombros; collar de oro hecho en eslabones abiertos según el dictado último de la moda elegante.

La Sra. Hilda Delgado Brum de Hughes, con modelo negro teniendo el corsage trabajado en sutil encaje al tono; magnífico collar de perlas.

La Sra. Marta Rios Gallardo de Besa Vicuña, esposa del Consejero de la Embajada de Chile, modelo de encaje negro en línea muy sobria y nueva; ponía una nota sumamente suntuosa el collar y la pulsera de platino y brillantes.

La Sra. de Piaggio, esposa del Encargado de Negocios de Argentina, con un modelo francés de seda negra y escote bien amplio; preciosas alhajas modernas.

A LA HORA DEL COCKTAIL: La señora Elsa Wilson de Stajano, con traje negro; una hermosa joya de brillantes rematando el escote; pequeño tocado en color gris.

La Sra. Ady Milburn de Supervielle, con modelo francés en azul marino de línea muy ceñida; modernísimo tocado color gris-perla bordado al tono, puesto a un lado y sumamente pequeño.

La Srta. Beatriz Gutiérrez Amaro, con bellísimo modelo de muselina celeste pálido estampada en diminutas motitas blancas; el escote de cuello moderno y sumamente amplio y vaporoso; guantes al tono de tul nylon; tocado drapeado de terciopelo negro; cadena de oro con una hermosa aguamarina y las caravanas haciendo juego.

La Sra. Renée Sala de Pons, con traje negro; tocado de terciopelo color rubí; sacón de líneas vagas.

CAMINANDO POR CARRASCO: La Sra. Judith Lussich de Aguirre, con pantalón de pana marrón colorante; pullover amarillo patito.

La Sra. Blanca Vicent de Maisonave, con pantalón pescador azul marino; blusa blanca y pañuelo en la cabeza en los tonos del azul.

La Srta. Gladys Castillo de la Fuente, con pantalón negro; blusa escocesa en tonos vivos.

La Srta. Beatriz Sosa Da Silva, con pantalón negro; blusón moderno en hermoso tono verde.

BODA BIALADE DOUCET FRANZINI MOLINARI



El Sr. Guy Gastón Bialade Doucet y la señorita Blanca Rosa Franzini Molinari después de firmado el contrato matrimonial.

DERECHA: La novia lució un hermoso modelo de gasa de seda natural blanca estampada en pequeños ramos en relieve, falda plisada, escote en pico; delicado tocado en organza, bordado en mostacilla y lentejuelas nacaradas salpicado de delicados ramitos azahar; guantes largos de organza; precioso bouquet de jacintos y nardos frescos.





En el momento de la ceremonia nupcial, que fué presenciada por los parientes y amigos de los novios, y originó una brillante reunión social.

ABAJO: La novia con sus amigas la señorita Lidia Curi, la señora Inés Engelbrecht de Rodríguez, la señorita María Antonia Batlle, la Sra. Marta Engelbrecht de Bush y la señorita Edith Thompsön.



La nueva pareja y sus padres: Sra. Rosa Molinari de Franzini, señor Luis Franzini, Sra. Marie Doucet de Bialade, Profesor Gastón Bialade, posan para nuestra revista.



Reunión juvenil en lo de Hughes Mañé-Supervielle Saavedra



Conversan en un momento de la fiesta, Dinorah Supervielle, Edith Sharpe, Celia Herrera, Mónica Harvey con la encantadora festejada.



Este grupo está formado por Inés Piñeyrúa, Inés Varela, Susana Hughes, Ema Vicens y Lucy Crocker.

EL Dr. Leopoldo Hughes Mañé y su esposa Sra. Susana Supervielle Saavedra ofrecieron un dinner blanc con motivo de los quince años de su hija Susana. Fué invitado un grupo de jovencitas de nuestra sociedad, lo que dió lugar a una fiesta juvenil de destacados contornos.



Durante algunos de los números musicales que algunas de las invitadas realizaron, vemos a este conjunto de jovencitas formado por Susana Cardoso, Gloria García Capurro, Mercedes Márquez, Inés Puig, María Palma, Ida y Nora Rey, María Cristina Solari y Noela Gomensoro.

Sin que se den cuenta, nuestra cámara sorprende a Carola Benítez, S··sana Hughes, Hortensia Lerena, María Cristina Solari, Ida Rey, Susana Cardoso y Rosina Piñeyrúa







Recepción en lo de Almeida Pintos-Ruival

Dr. Rodolfo Almeida Pintos, Sra. Lia Maia de Arruda Pereira, señor Joaquín Serratosa Cibils, Sra. Hilda Ruival de Almeida Pintos, Sra. María Inés Peixoto de Lamaison, Sr. Hebert de Arruda Pereira, Sra. Sofía Stajano de Serratosa Cibils y doctor Domingo Prat.

Sra. Hilda Ruival de Almeida Pintos, señora Leonor Brandi de Longo, Sra. María Justina Farini de Nebel Palomeque, señora Luisa Hoffman de Carcavallo, Sra. Ema Monti de Barreiro, Srta. Alda Ruth Maia Pereira y Sres. Alfredo Nebel Palomeque y Washington Carcavallo.



Dr. Rodolfo Almeida Pintos, Sr. Herbert Arruda Pereira, doctor Domingo Prat, Sr. Joaquín Serratosa Cibils, Esc. Alfredo Nebel Palomeque, Sr. Washington Carcavallo, contador Juan M. Bracco, Sr. Emilio Lamaison, Dr. Alberto Iglesias Castellanos, Esc. José V. Longo y Sr. Segundo Barreiro.

EN la residencia del Dr. Rodolfo Almeida Pintos, vice presidente del Rotary International, y su esposa Hilda Ruival, tuvo lugar una recepción en honor del señor Hebert Arruda Pereira, distinguido rotario de la ciudad de Sao Paulo, su esposa Lía Maia de Arruda y sus hijos Alda Ruth y Hugo. El Sr. Arruda Pereira llegó a nuestro país en calidad de representante del presidente de R. I., ingeniero H. J. Brunnier, para asistir a la Conferencia Distrital Rotaria que tuvo lugar en Punta del Este.





ALMUERZO EN HONOR A LA Sra. DE HUGHES

Sra. Ana María Fabini de Fusco, Sra. Josefina Requena de Brum, la homenajeada señora de Hughes, Sra. T. F. de Flores, señora Evangelina Ortega de Charlone.

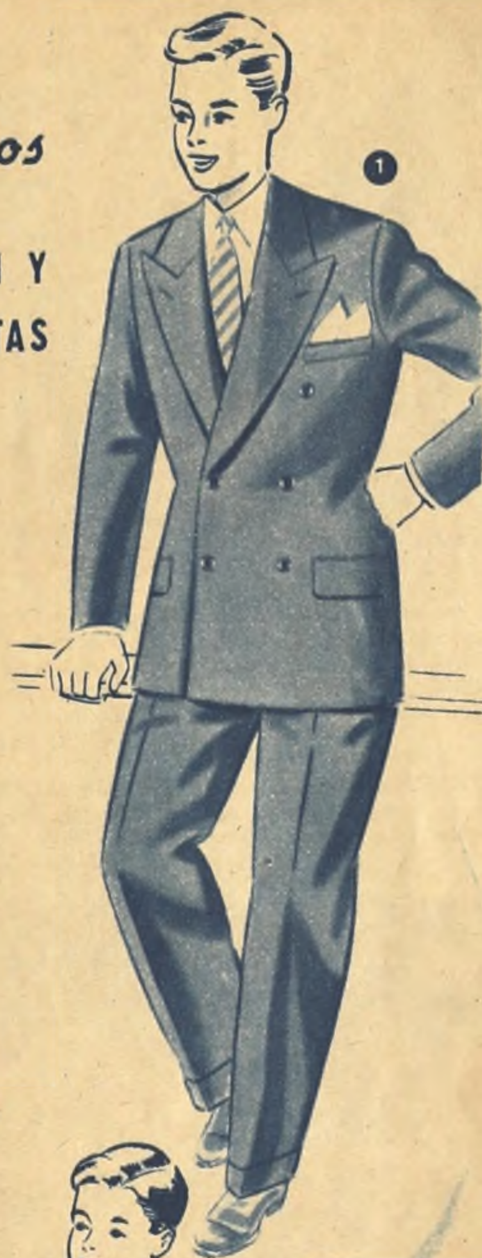
Con motivo de su viaje a Europa, la señora Hilda Delgado de Brum fué despedida con un almuerzo en el Club de Golf por sus numerosas amistades.

CasaSoler

SOLER HNOS. S.A.

Sección Niños

ELEGANCIA, DISTINCION Y ECONOMIA REUNIDAS EN ESTAS OFERTAS





1 Traje para jovencito en casimir asargado esmeradamente terminado, forrado en sarga de seda; talles 38 al 46. Talles 44 al 46 $ 79.00. Talles 38 al 42 **$ 76.00**

2 Traje cruzado de gran vestir, casimir superior, forrado en satén, colores gris y tostado; talles 6 al 14. Talle 6 **$ 52.00**
Aumenta $ 2.00 por talle

3 Trajecito Baby para 2 a 6 años, realizado en franela de pura lana, colores beige, tostado y verde. Talle 2 **$ 22.60**
Aumenta $ 0.80 por talle

4 Traje cruzado en casimir de pura lana, presentación impecable, forro de seda, color azul marino; talles 6 al 14. Talle 6 **$ 47.00**
Aumenta $ 2.00 por talle

5 Elegante Traje cruzado en franela de lana, colores gris y beige; prolijamente terminado, forrado en seda asargada; talles 6 al 14. Talle 6 **$ 44.00**
Aumenta $ 1.60 por talle



6 Precioso Trajecito Baby para 2 a 6 años, confeccionado en pana de gran calidad, forro de seda, colores granate, verde, azul y negro. Talle 2 **$ 41.00**
Aumenta $ 1.40 por talle

* * *

CLIENTES DEL INTERIOR: Vuestras órdenes nos merecen ESPECIAL ATENCION. Soliciten muestras por correo y efectúen los pedidos contra reembolso a: CASA MATRIZ - Avenida Agraciada 2302 y M. Sosa.

POR LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL NUESTRAS CASAS PERMANECERAN **CERRADAS** DURANTE LA SEMANA DE TURISMO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341

CAPURRO & Co.

Fiesta en lo de Soler - Dos Santos

EL Sr. César Soler y Sra. María Clotilde Dos Santos ofrecieron una fiesta en su residencia de Carrasco en honor a los Dres. Alejandro Pou de Santiago y Manuel Magdalena. Esto originó una nota social muy agradable.

Se ve en esta foto a la Sra. María Julia Brito del Pino de Pou de Santiago, la Sra. Elida Paiyo de Magdalena, la Sra. Clotilde Dos Santos de Soler, la Sra. Carmela Sanguinetti de Stábile, la señora Zelmira A. de Dos Santos, la Srta. Teresa Stábile, el Dr. Alejandro Pou de Santiago, el Dr. Manuel Magdalena, el Sr. César Soler, el Sr. José Dos Santos y el Sr. Pedro Coen.

DERECHA: En un aparte, se encuentran la Sra. Clotilde Dos Santos de Soler, la Sra. Jorgelina Salaverry de Lladó, la Sra. María Esther Salaverry de Paravís, el Dr. Ernesto Paravís, el Sr. César N. Lladó y el Sr. José Dos Santos.





En un rincón del Jardín las Srtas. Ilse y Nora Soler, Aide D'Aiuto, Mariza y Mirna Rugnon y las niñas Mercedita y Gorgelina Soler Magliolo.

IZQ. ABAJO: Esta mesita está ocupada por las Srtas. Leticia Soler y Raquel Casalia y los Sres. A. W. Smith y Jorge Soler.

ABAJO: En un momento de la fiesta se hallan los esposos Soler - Dos Santos con la Sra. Juana Soler de Malachio, la Sra. Mercedes Garmendia de Soler, la Sra. Haydée Soler de D'Aiuto, la Srta. Mercedes Pizzano y la Sra. Paulina Banfio de Pizzano.





MOVADO

ESPECIALMENTE PROTEGIDO CONTRA EL AGUA Y LA ARENA



CALENDOMATIC



CALENDOPLAN

BRELA JOYAS
18 de JULIO 948

FRECCERO S.A.
25 de MAYO 563

RICARDO INGOLD S.A.
25 de MAYO 462

MANTEGANI & Cía.
18 de JULIO 1105

REVELLO Ltda.
SARANDI 632

A. L. STRAUCH S.C.
RECONQUISTA 612



Dos remeros brasileños conversan en un descanso con unas simpáticas aficionadas que se interesan por el deporte en el país norteño.

ABAJO: Un pasaje de la regata del Junior Eight, en la que se impuso en buena forma el bote del Club Remeros Mercedes. Esta competencia alcanzó positivo lucimiento.



Un aspecto de la extraordinaria cantidad de aficionados que se di... de público fué re...

DERECHA, ARRIBA: También la mujer se hizo presente en gran número en Melilla, poniendo con su presencia la nota amable y de exquisita belleza en la gran jornada de remo internacional.

LAS REGATAS INTE... MELILLA DIERON ... EXTRAORDINARIA F...

EL espejo de agua de Melilla fué nuevamente testigo de la realización de una competencia internacional de relieves singularmente brillantes. La 34ª regata cumplida en la magnífica pista de Santiago Vázquez logró singular lucimiento, mereciendo el juicio laudatorio de la extraordinaria concurrencia que allí se dió cita para contemplar la jornada. En todos los aspectos debe consignarse el positivo suceso logrado por esta competición, en la que estuvieron presentes como símbolo de real confraternidad varios botes bra-

ABAJO, DERECHA: Otro pasaje de la prueba del Junior Eight. A... los remeros extreman energía...







pista de Melilla para presenciar las regatas. El marco ordinario.



, CIRCULO: Una vez más, Juan A. Rodríguez exhibió linarias virtudes. En el Senior Single Scull triunfó magníficamente, revalidando su notable capacidad.

ACIONALES DE GAR A UNA TA DEPORTIVA

uizando además el éxito de las regatas. Una vez más, coronado los esfuerzos de la Federación Uruguaya de n tanta meticulosidad organizó la competencia. Y en portivo, debemos una vez más significar el aporte del ior, brillante desde todos los ángulos, animador formi- 34ª regata, ratificando nuevamente la capacidad de s de tierra adentro, siempre presentes y siempre ca- ta competición se presentan.

proximadamente trescientos metros para la llegada y del triunfo.



Todas las regatas alcanzaron extraordinaria brillantez



Los integrantes del Senior Double Scull sanducero, Juan A. Rodríguez y Walter Lamas (stk.) que se acreditaron en magnífica forma la especialidad.

ABAJO: La foto nos muestra a Victoriano Ramírez y Miguel Márquez, componentes del Junior Double Scull del Carmelo Rowing Club, ganador en esa categoría.



El Embajador del Brasil, Dr. Walter Jobin, asistió a las regatas cumplidas en Melilla; aquí lo vemos junto a su señora esposa Ana Niederauer de Jobin.

ABAJO: El Junior Pair Oars con timonel, del Carmelo Rowing Club, que triunfase en gran forma; lo integran Martres, Juan J. Bozino y Edmundo Jorge.





En Junior Eight (botes shell de 8 remos largos con timonel), se impuso el Club Remeros Mercedes, integrado con Scuratti, Aguiar, Silva, Serres, Vidart, Fonseca, Prado, Quinteros y Rivarola.

DERECHA: En Junior Single Scull (bote shell, un par de remos cortos), triunfó Davis Bárcena, del Club Alemán de Remo Montevideo, que actuó en la estación Nº 4.





En Junior Four (botes shell 4 remos largos con timonel) triunfó el Club Remeros Paysandú, integrado con L. Cosoy, L. Roggerone, H. Teixidor, R. Firpo (stk.) y A. Pomar (tim.)

"EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS" ENTRA EN UNA NUEVA ETAPA



...ardo Canto, que tendrá a su cargo ...papel central de la obra de Aldama.

LA celebrada pieza de Orlando Aldama "El diablo andaba en los choclos" que constituyó en su estreno por Luis Sandrini uno de los más genuinos acontecimientos del teatro rioplatense, vuelve a la escena mañana viernes, en el teatro "Stella D'Italia". Un día sirvió para darle a Sandrini una oportunidad extraordinaria de éxito personal, y el resultado es bien conocido. Ahora, su autor, Orlando Aldama, proporciona una oportunidad semejante a un joven intérprete cómico, Ricardo Canto, que ya obtuvo sucesos estimables en la misma sala el año pasado. El mismo escritor dirigirá la pieza y la compañía que se ha formado con elementos conocidos de nuestra escena, y de los que cabe esperar una excelente interpretación. Como es natural existe una viva expectativa por el reestreno de la difundidísima obra, que junto con "Cuando los duendes cazan perdices", que entra ahora en su quinto año en Buenos Aires, constituye una admirable afirmación del talento teatral del autor uruguayo.





Las reinas de las nueve zonas que participaron en el concurso de este año, en las que están representadas casi todas las regiones vitícolas de Montevideo y de Canelones.

El Colorado dió este año la REINA DE LA VENDIMIA

En medio de actos de alegre celebración fué proclamada la Srta. María Angélica Scalabrini



CON el arraigo de una tradición ya firmemente asentada en el sentimiento y en las costumbres de las poblaciones de las zonas vitícolas de Montevideo y de Canelones, realizóse el sábado por la noche en la ciudad de Las Piedras la elección y coronación de la Reina de la Vendimia de 1953.

Fué ésta una fiesta magnífica en todo sentido: por la gran cantidad de espectadores, por la animación y colorido que en todo momento puso en ella una nota jubilosa, por la propiedad de las vestimentas típicas expuestas por los jóvenes plantadores de vid, y por la belleza de las muchachas participantes en el concurso y de las que integraron sus acompañamientos.

El Centro de Viticultores de Las Piedras resultó chico para albergar a los varios miles de personas participantes en la elección y coronación de la reina. Fué ungida con este título una joven campesina de 16 años, del Colorado, la Srta. María Angélica Scalabrini, que reside con sus padres en una chacra de dicha zona.

Por su juventud y belleza, es la nueva reina un auténtica expresión del simbolismo que los plantadores de vid dan a estas fiestaas del antiguo culto al dios Baco. Ahora la tierra que al término de la cosecha fecunda y feliz se reunen para celebrar jubilosamente sus frutos, con reminiscencias bucólicas del antiguo culto al dios Baco. Ahora queda la otra gran etapa por cumplir: el desfile de los vendimiadores, con sus carros alegóricos, sus reinas y cortejos de mozas y mozos, y sus frutos arrancados de las fér-

ARRIBA: Srta. María Angélica Scalabrini, Reina de la Vendimia de 1953, con las vice-reinas Srtas. Margarita Russi, de Colón y Peñarol, y Delma Pallas, de Pando, lucen su juventud y su belleza.

Siempre han sido hermosas y bien elegidas las reinas, pero este año la juventud y la gracia lucen en ellas como nunca.

DERECHA: Ropas aldeanas, canastas y racimos, en alegoría de la fiesta que se celebra, acentúan el carácter típico de la misma.







Otro ramillete de bellezas campesinas muestran su gracia y sus vestimentas típicas en el palco del Centro de Viticultores de Las Piedras.



La Reina de 1953, en una actitud característica de las muchachas vendimiadoras, que permite apreciar su fresca y juvenil hermosura.



tiles cepas de las granjas y chacras pate-nas. Desfile este que tendrá lugar en la villa de La Paz, y que ha de reunir, como todos los años, una concurrencia extraordinaria llegada desde Montevideo y otros puntos del país, deseosa de participar en esta celebración que ya luce como una magnífica tradición en las demostraciones colectivas de nuestras costumbres.





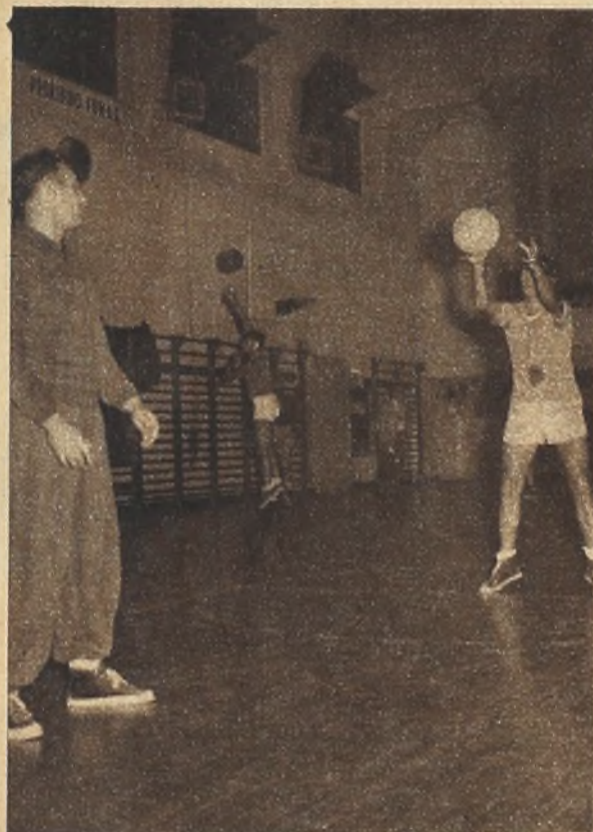
IZQUIERDA: Un aspecto del gran gentío que colmó las instalaciones del Centro de Viticultores de Las Piedras, el sábado por la noche.

Las Reinas de Zona y sus cortejos forman un armonioso conjunto en el Palco Oficial, durante los prolegómenos de la elección y coronación de María **Angélica Scalabrini.**


LOVERA (OLIMPIA)


MATO (PEÑAROL)


DEMARCO (MONTEVIDEO)


Otro aspecto del trabajo

Inspira amplia confianza el seleccionado de basketball que defenderá su título en el próximo Sudamericano

TODO está ya dispuesto para que el próximo torneo Continental de Basketball, que se iniciará el próximo mes en nuestra ciudad, adquiera las características de certamen excepcional, no ya por la cantidad de participantes —record en esta clase de competencias— sino también por la calidad de los mismos representativos. En este momento sólo nos interesa subrayar la selección y preparación del plantel celeste, que a las órdenes de Prudencio de Pena ya está concentrado en el Montevideo Rowing Club, adiestrándose celosamente a los efectos de defender los altos prestigios del baloncesto del Uruguay. No ha escapado a la crítica el interés especialísimo que se han tomado las autoridades sobre el elenco que nos representará en la emergencia. Constituído con mucho tacto, estando en él los mejores elementos con que se cuenta en la actualidad —salvo los casos excepcionales, como el de Lombardo, aún lesionado—, trabajándose inteligentemente los jugadores bajo una dirección técnica de solvencia reconocida, todo hace pensar que Uruguay revalidará muy alto sus prestigios de campeón sudamericano. Si de Pena concita sobre sí la confianza general, no podemos olvidar a Alberto Langlade, el preparador físico, otro valor joven e inteligente, que junto al técnico forman una pareja sobre la que descansa la absoluta confianza de los aficionados y de la crítica.


COSTA (SPORTING)


BALIÑO (SPORTING)

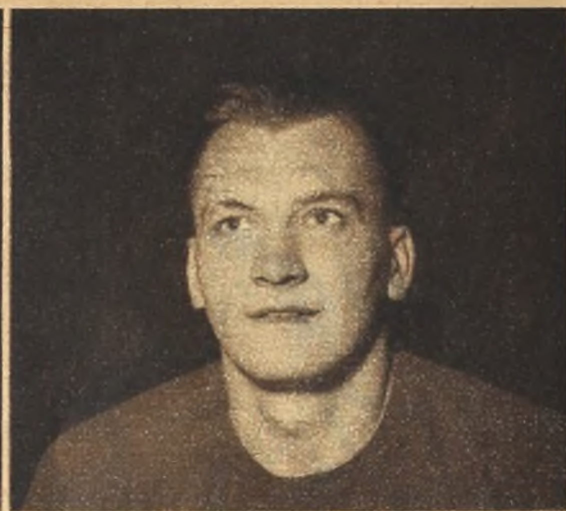

SVIRSKY (TABARE)



RUIZ (OLIMPIA)



ACOSTA Y LARA (PEÑAROL)



CIENLISKAS (AGUADA)



Incidencia del training



DE PENA (COACH)

Repetimos, pues, que todo está pronto para presentar al público un espectáculo jamás visto en las ruedas del basketball. La Federación ha trabajado con ahinco en favor de una programación excepcional y estamos seguros que el certamen podrá pasar a la historia como uno de los mejores de cuantos se han realizado hasta la fecha.



LARRE BORGES (ATENAS)



MOGLIA (WELCOME)



MERA (STOCKOLMO)

DENTRO DE BREVES HORAS SE HABRA LARGADO LA X VUELTA CICLISTA DEL URUGUAY

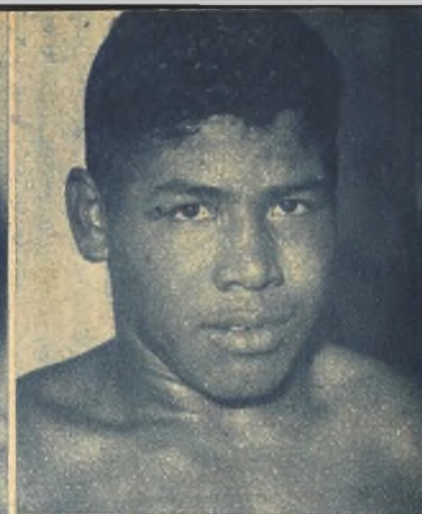
1a. MINAS
2a. FLORIDA
3a. DURAZNO
4a. TACUAREMBO
5a. RIVERA
6a. TRANQUERAS
7a. ARTIGAS
8a. ITACUMBU
9a. SALTO
10a. PAYSANDU
11a. TRINIDAD
12a. MONTEVIDEO

CUANDO esta edición salga a la calle, ya faltarán escasas horas para la iniciación de la máxima competencia del ciclismo uruguayo. La X Vuelta que dará comienzo el 27, reune al más calificado grupo de ruteros locales bajo una programación extra como ha sido siempre norma de los organizadores de la excepcional carrera. Este año, el recorrido marca ligeras variantes pero que le darán más interés al "Tour" uruguayo. Hacia el Este, se pasará por Trinidad, Paysandú y Salto, cruzándose hacia el Norte hasta Artigas y Rivera. Da aquí se bajará hacia el centro hasta Durazno para llegar a Florida y alargar la carrera hacia el Este por Minas para llegar a Montevideo por Canelones tocando Soca, San Jacinto y Santa Rosa.

Desde hace semanas los ruteros se han estado preparando con celo ejemplar, al mismo tiempo que Radio Sport y el Club Policial han realizado el esfuerzo máximo en la parte organizadora. Como siempre, MUNDO URUGUAYO tendrá para sus lectores un servicio especial sobre la competencia extraordinaria que se largará dentro de breves horas, y que tanta expectativa ha despertado en nuestra afición.







Víctor Acosta y Luis A. Magariños, los dos pugilistas compatriotas clasificados campeones absolutos.



Magnífica fiesta se realizó a raíz de la entrega de premios de las Mil Millas Orientales

A una fiesta de real brillantez, dió origen la entrega de premios de las Mil Millas Orientales. Gran cantidad de público asistió a la misma promoviendo un espectáculo de relieves por demás interesantes. Y demás está decirlo, los triunfadores recibieron estruendosas ovaciones al tocarles recibir los trofeos obtenidos. En tal sentido los pedalistas aurinegros, especialmente Aníbal Donatti, ganador de la prueba, fueron calurosamente saludados, premio en verdad justiciero en mérito al gran esfuerzo realizado por los ciclistas de Peñarol en la referida competencia.

CHILE SE ADJUDICO EL XXV TORNEO LATINOAMERICANO DE BOXEO, LOGRANDO URUGUAY EL VICE - CAMPEONATO

ACABA de finalizar el **XXV** Campeonato Latinoamericano de Boxeo con el triunfo de la representación chilena a quien escoltó en el puntaje final, la uruguaya. El éxito trasandino resulta justificado pues el plantel presentado en el torneo fué incuestionablemente el más regular. La representación compatriota, pese a los inconvenientes que tuvo, especialmente en materia de training, compuso estimable gestión, logrando el segundo lugar y a la vez cinco campeones, dos de ellos en forma absoluta. Brasil fué tercero en el torneo, cerrando la clasificación Perú.

Magariños y Víctor Acosta en forma absoluta, Arturaola, H. Sosa y Roselló compartiendo el título, fueron los campeones uruguayos y en verdad, teniendo en cuenta las causales antes apuntadas, la actuación de los uruguayos ha resultado satisfactoria.



La Linterna Sorda

Por DOPEY

GUARDANDO PARA MAÑANA...

Como don Antonio Rubio quiere que los funcionarios públicos ahorren por decreto, reclamaríamos de su espíritu previsor, un consejo para ver cómo, los funcionarios públicos y los que nos desempeñamos en la esfera privada, podemos ponernos en condiciones de tener algo para el ahorro espontáneo...

MARCHE UN HUEVITO CON AUREOMICINA

En vista de que las gallinas parecen haberse puesto mimosas, y, por pura coquetería tratan de eludir la responsabilidad de la producción, se hicieron recientemente en los Estados Unidos, algunos experimentos que nos ponen en la senda de un descubrimiento sensacional, puesto que, después de alimentar a esas gallinas haraganas con un suplemento que contenía aureomicina, se comprobó que aumentó la producción de un 28 a un 37 por ciento, es decir, que en cuanto el ave se tragó la píldora, se sintió estimulada a dejar sin efecto esa especie de boycot cómplice de especuladores, conque tan alarmados traía a los hinchas de la milanesa sobre cabalgadura. Tomamos nota del experimento, algo así como un reloj de entrada, casi mejor, de salida, para esas gallinas tipo empleado dormilón, abúlico y rezagado. Pero no sea cosa que, comprobada la eficacia del suplemento con aureomicina, decidan tomarlo también los que desde hace tiempo nos venden los huevos a precios que, más que estimulados por la aureomicina, parecen inflados con un gas letal...

LA MEDIA QUE VIENE A COMPLETAR

Sabíamos, con nuestro muy relativo conocimiento de lo que usan las damas, que las medias se fabricaban de nylon, de seda, de lana, de algodón, y no sabemos si a base de otros ingredientes más o menos prohibitivos. Pero ahora nos enteramos de que en Alemania occidental, se están fabricando, en gran escala, las medias de *perlón*. Y ya nos parece estar escuchando a más de una esposa consentida:

—¿Qué te parece, viejo, si nos hacemos un paseíto hasta Alemania occidental? ¡Estoy tan pobre de medias...!

Porque, en fija, a todas, se les va a ocurrir el "perlón", aunque más no sea por ese pronunciado sabor de joyería que le prestigia...

A LA OCASION LA PINTAN SOLTERA

Según una estadística recientemente publicada, en los Estados Unidos hay diecinueve millones de mujeres solteras, amén de algunos millones de viuditas y divorciadas. Recogemos y difundimos el dato, para todos esos débiles que aspiran al ascenso, y no se deciden a jugar la final por miedo a la goleada. Un viajecito a la tierra de Eisenhower, y van a tener para elegir de todo pelo y de cualunque estampa. A no ser que, velando por la economía de los aspirantes, nos decidamos a sustituir a las reinas juveniles pero vedadas, y a las estrellas de Festivales en trámite de divorcio o de histerismo, por unas cuantas solteritas que no vengan para firmar autógrafos, precisamente...

CON TIBURONES A NOSOTROS...

Como una rareza insigne de la fauna marina, se ha informado que por el golfo de México, pescaron un tiburón que tenía tres hileras de dientes. Si los pescadores del fenómeno se decidieran a ensayar sus habilidades por acá, tendrían oportunidad de descubrir ejemplares que lo dejan tamañito al del comentado hallazgo. Porque tenemos cada tiburón que, por la forma cómo se prenden a la carnada, deben usar cuando



menos cinco hileras de dientes. Con el agregado de que, el anzuelo, les hace el efecto de un aperitivo...

COSAS DE RAYAS

Cuando leemos que el ojo de la raya "Cuco", protege al párpado, porque a éste lo tiene colocado en la córnea, pensamos en la cabeza del pelado protegiendo al sombrero de los rigores del sol, y al borracho llevando maniatado al guardia civil rumbo a la comisaría...

EL PARAISO PERDIDO...

La idea del novelista John Steinbeck, de fabricar dinero de los países sojuzgados por los Soviets, y enviarlo allá por globos, en grandes cantidades, para que los pueblos adviertan la felicidad que perdieron, no nos resulta original, porque conocemos a un señor, que nunca escribió una novela, y que sugería la idea de enviar aviones a Buenos Aires, para que, desde la altura, los pilotos regaran las calles con agua de Punta del Este...

EL BARRIL QUEDO EN TIERRA

Como el asturiano que quería cruzar el Atlántico en un barril de aceitunas, ha venido a resultar un notorio estafador buscado por las autoridades españolas, hay que pensar que la travesía, no iba a realizarla en un barril, sino en algún transatlántico de lujo. Sólo que la indiscreción de la policía, vino a frustrarle la última estafa, para demostración de que ya no hay clima, en este mundo prosaico, para la aventura, y mucho menos si se la complica con la aceituna, que tiene prestigio de cuento gitano...

COTIZACION DEL AÑO

¿Todavía hay quien se atreve a negar que el dinero uruguayo es el más fuerte del mundo? Vean que, por un RIAL, van a pagar un millón de pesos argentinos...

*

Ahora que, para terminar con un viejo e incómodo sistema de transporte, se va a construir el puente frente a Mercedes, piden sesenta mil pesos por BALSEIRO...

*

Peñarol parece un poco cansado de ciertos cigarrillos, y quiere dedicarse a fumar en PIPPO...

*

Y después de tanta espina, no le arredra cultivar a ROSSI...

*

Además, confiado en la pericia del timonel, se dispone a la travesía con el MIRANDA...

*

Si se arregla el pase de Donald Peláez, ya no será PELAEZ, porque habrá dejado de ser PATO...

*

En el partido que jugaron Uruguay y Brasil, hubo incidentes al promediar, y abrazos al final. Pero uno observa las fotos de los diarios y encuentra que los abrazos son igualitos...

*

A juzgar por las crónicas de los diarios peruanos, el juez Mackenna, se pasó el partido tergiversando su apellido, y poniendo la "a" donde hasta entonces usaba la "e"...

LA UVA PROPICIA

Con las señales luminosas, los peatones resultan todo lo contrario del zorro de la fábula, porque cuando está verde, es cuando pueden alcanzar la otra acera...

ACTORES DE RAZA...

Durante la Muestra de Cine Francés, se exhibió un film documental titulado "Crin Blanca", y en el que actúa como protagonista un caballo tan inteligente, de tan admirable temperamento dramático, que la gente comentaba: Para el próximo Festival, habría que cursar también invitaciones para los que vinieran a alojarse en establos...

YATASTO el crack maravilloso
y las distintas expresiones de la clase

La inspiración del corredor alado y la voluntad sin fin para el esfuerzo

Escribe: "DONCASTER"

LA *calidad*, virtud básica y fundamental en los caballos de pura sangre, se exterioriza de maneras muy distintas.

Pero, en ambas manifestaciones de calidad, se advierte, no obstante, un perfecto equilibrio entre los medios y la acción, entre el propósito y el logro.

Cabría establecer, sin embargo, una diferencia esencial entre estas dos características opuestas en la manera de expresar la clase.

La diferencia entre la superación del esfuerzo y la superación en el esfuerzo.

Para el primer tipo de "racer" la supremacía surge espontáneamente de su facilidad para realizar lo que al "racer" común le resulta dificultoso. Está por encima del esfuerzo corriente.

Para el otro, en cambio, el predominio se forja en el sostenido afán de superación, bajo el estímulo directo y constante de la competencia. Saca fuerzas, precisamente de la dificultad, y necesita de ella para superarse, para mostrar su verdadera



YATASTO, "specimen" extraordinario, racer completo y maravilloso es poseedor de las dos índoles de clase. Tiene el impulso alado del "caballo - poeta", que se desliza como entre sueños de leyenda y sabe superarse en la realidad del esfuerzo cuando las circunstancias apremian, bajo el imperio de su voluntad férrea. Por eso hemos dicho: "A un caballo así, ¿cómo ganarle?"

grandeza.

Cabría decir que mientras éste expresa su mérito por la vía directa y contundente de la "prosa", estableciendo una realidad concreta, aquél se eleva en el impulso alado de la "poesía" y sugiere maravillas intangibles.

Si se nos permite decirlo de este modo, aquél se esfuerza en su carrera y éste se inspira en ella...

Por eso, en los desplantes de aquél todo es seriedad, "drama", en tanto que en los de éste hay notoria, desbordante alegría, clásica belleza...

Al que se esfuerza, —práctico y concreto— se le puede estimular de diversas maneras, ya administrando sus fuerzas, ya solicitándoselas en el fragor de la refriega. Pero al que se inspira, hay que dejarlo volar en alas de su fantasía, para que logre la "plenitud" ansiada...

¿A quién se le ocurriría ponerle un "freno de realidad" al poeta que se inspira?...

*

Yatasto, "spécimen" extraordinario, "racer" completo y maravilloso, es poseedor de las dos índoles de clase.

Tiene el impulso alado del "caballo-poeta" que se desliza como entre sueños de leyenda, y sabe superarse en la realidad del esfuerzo cuando las circunstancias apremian. Por eso, hemos dicho siempre: "A un caballo así, si está bien, ¿cómo ganarle?

*

"Perplexe", afamado cronista de Francia, ha manifestado, refiriéndose al turf, que "todo arte, por pequeño que sea, se justifica por sus obras maestras".

Y puesto que nosotros hemos sostenido, de tiempo atrás, que la calidad se traduce en el caballo de pura sangre como "el arte de estabalecer el predomonio de sus facultades y energías a través de las luchas de pista", Yatasto, como Old Man y como Botafogo, dechado de calidad, pese a que tuvo que soportar el amargor de sendas derrotas inmerecidas, es esa "obra maestra" que justifica al turf en su esencia y en su principio básico y fundamental, que es "el mejoramiento de la raza caballar", y nos justifica también a nosotros, los críticos de esa arte inefable, que por algo ha sido llamado desde muy remotas épocas "el rey de los deportes".

Es evidente, pues, que cuando corre Yatasto, el turf está de fiesta.

*

La primera vez que vimos a Yatasto, expresamos a su respecto: "No sólo nos convenció, sino que nos produjo asombro".

"No somos afectos a comparar caballos que jamás hayan medido sus fuerzas".

"Y no hemos de entrar, por lo tanto, a considerar si Yatasto puede ser más o me-

(Continúa en la página 48)

Fiestas en el Estadio Municipal del Club Jackson



LAS grandes jornadas de Carnaval, ya tradicionales en el Club Jackson del Parque Rodó, han tenido este año un brillo y animación extraordinarias, que marcaron verdaderos records de concurrencia de público.

Varios miles de personas se reunieron noche a noche en el hermoso anfiteatro del Estadio Municipal de Bochas en el cual tiene su sede la referida institución deportiva.

Numerosas familias del Parque Rodó y de Punta Carreta han disfrutado así de muy gratos espectáculos de esparcimiento, cumplidos dentro de un ambiente vecinal de singular cultura y cordialidad, que los jerarquizan en todo sentido, como manifestación colectiva.

El Club Jackson ha agregado pues un nuevo lauro a su historial. Y la actual Intendencia Municipal de Montevideo ha cumplido una efectiva jornada más en su programa de fomentar y apoyar esparcimientos gratos y gratuitos para la población de los barrios montevideanos. Es en efecto la Intendencia, al ampliar, como lo hace ya desde años atrás, las instalaciones y graderías del Estadio Municipal del Parque Rodó, la que facilita esas grandes y magníficas reuniones de carácter vecinal y popular que han tenido por escenario dicho Estadio, con el Club Jackson como entusiasta organizador y propulsor.

En forma magnífica, STOCKOLMO celebró los éxitos de sus basketbolistas





Entusiastamente, Stockolmo celebró los éxitos de sus basketbolistas, de brillante actuación en la temporada oficial correspondiente al año 1952. Un banquete y posteriormente una lucida reunión bailable en la que se eligió a "Miss Stockolmo" compusieron la serie de festejos realizados, en los que primó una vez más ese ambiente cordial y entusiasta, que ha caracterizado en todas sus manifestaciones a esa verdadera familia que constituye la parcialidad de la gran entidad del Prado.

Cuatro Navegantes Holandeses buscan dar la vuelta al mundo, en un yate de quince toneladas





A bordo del yate "Ariadne" cuatro esforzados navegantes vienen intentando dar la vuelta al mundo en esfuerzo de real magnitud. — Son ellos Johan Ties, mecánico, que oficia de capitán, José Kleyn, periodista, William Kley, mecánico y Cor Riet, de profesión modisto. Sólo uno de ellos, el primero, tenía experiencia marina antes de zarpar y alguno asimismo navegaba por primera vez. Pasaron por Montevideo, donde realizaron una escala, permaneciendo dos semanas, disponiendo luego la marcha en busca del propósito señalado, que constituye un esfuerzo en verdad formidable.



La encantadora Gladys Ester Pérez García con algunos de los juguetes que le regalaron en su primer cumpleaños.

Se prepara el gran éxodo...

(Continuación de la Pág. 19)

verán en parte compensados de su suerte, que les impone el destino de hacer turismo en casa, en pijama y zapatillas.

Cuando la semana termine, el campo quedará como si hubiera pasado un gran ejército. Siete días de vacaciones en los que el cuerpo se ve sometido a dura prueba, formarán un largo historial de hazañas, anécdotas y vicisitudes, que serán la comidilla y el tema de todo el mes siguiente.

Una semana en suma, alegre, de sano cansancio físico, de paseo, y de esparcimiento, que vigoriza, rejuvenece, y capacita para seguir trajinando el resto del año en la vorágine de la vida ciudadana.

El 5 de abril, la inmensa legión emprenderá el camino del regreso, cumplida la gran operación anual, con sus secuencias cinegéticas, piscatorias.... y financieras.

Todo volverá entonces a la normalidad... menos la tarea de los cobradores, que comenzarán uno de sus más críticos períodos del año. El que de ellos cobre en abril y mayo, será un héroe. Porque del golpe de Turismo, las finanzas domésticas recién se recuperan allá por junio.

Pero... hay que vivir; y pasar en vacaciones esta hermosa semana uruguaya de abril es una de las cosas que más ambiciona el ciudadano, y que mejor les cae aunque le cueste algún sacrificio patrimonial.







Primeros Modelos de Otoño





1) PIROVANO: Vestido de jersey color marfil con botones en la delantera y cartera ribeteada con trencilla negra. Mangas largas con puños y cuello bebé.

2) TIZZONI: Vestido de alpaca gris azulado. Blusa con alforza en la delantera y cuello en pico. Pollera con tablón bajo adelante y movimiento en las caderas.

3) PIROVANO: Chemisier de gabardina color nuez con botones en la delantera y blusa con un pliegue en los hombros, de donde sale la manga. Bolsillos verticales, con tapas redondeadas.

4) VENEZZIANI: Un tapado de angora gris, cruzado con botones altos. Manga ragian y bolsillos verticales.

5) SELIA: De jersey de lana gris. La blusa con una pieza cuadrada que prende adelante. La falda recta atrás y con tablas en la delantera.

6) LUCISPORT: Vestido de alpaca, estilo redingote con pequeña martingala atrás. Blusa recta con manga enteriza, adornada con botones redondos de madera.

7) VENEZZIANI: Vestido de blusa cruzada y pollera amplia con canesú, figurando un dos-piezas. Cuello subido.

8) LUCISPORT: Vestido de jersey gris con la manga que se prolonga en canesú de donde sale el cuello. Botones que prenden de arriba a abajo.

VISPERAS DE TURISMO

(Continuación de la página 7)

modalidades de estación, una de las regiones privilegiadas, es la del Oeste.

En verano, nadie discute el Este: las playas se imponen.

En otoño, prima el Oeste, con sus campiñas apacibles, sus forestas, sus riachos umbrosos, sus arenales fluviales.

Toda la costa del río Uruguay es un paraíso en el otoño. Comenzando por Colonia, departamento que alcanza en esta época su auge turístico.

En repetidas oportunidades hemos oído a las instituciones públicas y privadas de la región del Oeste quejarse de que se favorece primordialmente el turismo en el Este, y que se olvida el litoral, que tantas posibilidades ofrece.

Hay buena parte de razón en esas quejas, y por eso se nos va a permitir que en la presente oportunidad MUNDO URUGUAYO colabore con la gente del Oeste que se está esforzando por atraer hacia allá fuertes contingentes de excursionistas en la próxima Semana de Turismo.

Tenemos a la vista, por ejemplo, un interesante y bien informado folleto de la Comisión Municipal de Turismo de Carmelo, que actúa como entidad regional dependiente de la Comisión Nacional de Turismo.

En dicho folleto se ilustra inteligentemente sobre las bellezas y facilidades turísticas de Colonia Suiza, Colonia Valdense, Carmelo, Colonia, La Agraciada, y toda la costa platense y del litoral sobre el río Uruguay.

Hay también precisas referencias de carácter histórico sobre los muchos lugares que Colonia, una de las primeras regiones de nuestro territorio pobladas por el Coloniaje español y portugués, ofrece al visitante, ya sea simple paseante o aficionado a los monumentos y reliquias del viejo pasado. Y así desfilan: Carmelo, la antigua ciudad situada sobre el Arroyo de las Vacas, fundada en 1802, después de un largo proceso previo de colonización que arranca desde los primeros fuertes y avanzadas españolas en el Río de la Plata; Capilla y Calera de las Huérfanas, cuyo origen se remonta al siglo XVII, situada a 15 kilómetros de Carmelo: Fuerte de San Juan Bautista, hecho fundar en 1552 por Juan de Irala el legendario capitán hispano; Camacho, pintoresco lugar sobre el Arroyo de las Víboras, en cuyas proximidades está el centenario puente de arco de Castells, que data de 1711; Capilla San Roque, construída en 1867, vinculada a una célebre epidemia de cólera que afectó en ese año el paraje; Oratorio y Estancia de Narbona, hermosa reliquia arquitectónica colonial, que cuenta más de dos siglos; Puerto de Conchillas, en el que desembarcó Liniers en 1807, durante las Invasiones Inglesas; Punta Gorda, prominencia geográfica que es un verdadero atalaya sobre el Río Uruguay, al cual domina en una vasta extensión, y cuya extraordinaria belleza lo ha convertido en uno de los mejores centros turísticos nacionales, jalonado por el Obelisco de Solís, Gaboto y Alvarez Ramón; la Batería, próxima a Punta Gorda, mandada construir por el General Rivera durante la Guerra Grande; la Plaza de la Agraciada, el Higuerón, y el Cañadón de los "Ruíces", tres lugares directamente vinculados al Desembarco de los 33; y, en fin, el Pueblo de Las Víboras, cuyos vestigios testimonian una de las primeras fundaciones españolas en la Banda Oriental.

Todos estos son parajes de espléndida belleza natural, además de su atracción histórica, y se explica que la Comisión Municipal de Turismo de Carmelo, los haya reunido en una oportuna síntesis histórico-geográfica.

Al comenzar la temporada de verano, MUNDO URUGUAYO publicó una extensa nota dedicada principalmente al turismo en la región balnearia del Este.

Ahora, sin perjuicio de colaborar en la información y orientación general para la próxima clásica Semana, cumple con el Oeste, ofreciendo como complemento las ilustrativas fotos que acompañan esta nota.



La mayor parte de los maridos no conocen a su mujer

(Continuación de la página 11)

¿EDUCACION SEXUAL O PSICOLOGICA?

Los psicoanalistas comprueban que el 70 % de las nerviosidades que sufren las mujeres, han sido originadas por conflictos surgidos en los primeros meses de matrimonio. El marido es responsable en el 90 % de los casos.

Un jovenzuelo, que se casa antes de los años necesarios, no tiene más que muy sumarias nociones acerca de la psicología y fisiología femeninas. Y, muy a menudo, ni supone ni entiende el drama que va viviendo su compañera.

La jovencita no abandona sin desgarramientos el medio familiar, donde quedan sus afectos y sus hábitos. Cualquiera sea el amor hacia su marido, es siempre con aprensión, que ella abandona un mundo conocido, amado, para dirigirse a ése, desconocido, que será el suyo.

Helen Deutsch, dice que la joven sufre aquí un conflicto psíquico, tan o más violento que el de la pubertad,

La más calmosa, se vuelve ansiosa; y la espera del matrimonio —en la que se manifiesta la ambivalencia del temor y el deseo— no hace más que acrecentar su nerviosidad.

Durante semanas, la novia vive en una perenne fiebre agitadora; preparativos, invitaciones, ensayos...

La víspera de la boda, el traje no está pronto. El peinador ha equivocado la permanente. El novio le parece preocupado. No duerme, la novia... Al otro día, se levanta con jaqueca. Y es el gran día, el que ha llegado. Ceremonias civil y religiosa; efusiones, batahola, lunch o cena de familia, libaciones, brindis, baile... Exceso

de congratulaciones, de abrazos aturdidores; la desposada sonríe en el vacío, enervada de impaciencia y fatiga. El joven marido, no está en mejores condiciones. Toda esa gente lo molesta. Esas ceremonias interminables lo exasperan.

Los dos esposos están al cabo de sus fuerzas y de sus nervios, cuando pueden pronunciar el ritual: "Al fin solos", que abre el diálogo conyugal.

Alcanza entonces un solo movimiento de impaciencia, una palabra poco feliz, un gesto desventurado para que la unión —aún antes de ser consumada— esté ya comprometida para siempre.

El cometido del joven casado es extremadamente delicado en los primeros días; sólo a fuerza de tacto, atenciones, indulgencia y comprensión, él tendrá éxito. La mujer exige de él casi lo imposible. Quiere que le haga pensar que vale la pena el sacrificio que ella ha hecho de padres, amistades, carrera, ambiciones, y sueños juveniles.

Todavía, la vida trae otros problemas. Ciertos psiquíatras —americanos, sobre todo— han pensado que es preciso preparar a los muchachos y a las muchachas, para su condición de esposos. De ahí todos los Tratados y Manuales de "Felicidad Conyugal".

Pero, parece que esos "best-sellers" no han dado el resultado esperado. En Francia, la mayor parte de los psicólogos y de los educadores estiman, hoy, que la explicación de los fenómenos fisiológicos no puede esclarecer en nada un problema de naturaleza esencialmente psíquica y moral. La unión de dos seres depende, sobre todo, de sus afinidades sentimentales y espirituales, de las de su inteligencia y educación. Muchos profesores consideran los cursos de psicología más necesarios que las famosas lecciones de educación sexual, a las cuales han debido renunciar.

Fué inaugurado el Salón de Dibujo, Grabado y Acuarela

(Continuación de la página 21)

plástico y de la cultura artística, en número no menor de 40 a 50, y no pertenecientes a la Comisión de B. Artes, colaboren con ésta, aportando el caudal de sus conocimientos y de su entusiasmo realizador. Está en camino, y es una aspiración que esperamos ver cumplida, la Ley de Fomento de las Artes Plásticas para dar mayor auge a la pintura y a la escultura vinculadas a las obras públicas, con lo cual los artistas han de ver afirmado y extendido efectivamente el campo de las posibilidades creadoras y de una adecuada compensación. La Comisión está igualmente renovando en su totalidad el reglamento de Concursos de Artes Plásticas para ajustarlo a las nuevas exigencias actuales. Se ha aprobado el proyecto del Salón Bienal, en el cual serán expuestas las obras de los artistas premiados en los Salones Nacionales ya realizados, y que hayan obtenido el Gran Premio o el Primer Premio. Además de otras exposiciones, se han programado, y se realizarán, exposiciones retrospectivas. En primer término se harán las de Torres García y Antonio Pena, a las que seguirán las de los grandes artistas nuestros, para definir y completar el conocimiento de nuestros plásticos, y su evolución artística".

Habló luego del alto nivel artístico que señalan los Salones inaugurados y se refirió a los artistas que han alcanzado una nueva o una primera consagración en ellos, para terminar con un rápido análisis de las características esenciales de las modalidades plásticas representadas en esta circunstancia, y que dan tan subida trascendencia al acontecimiento.

Yatasto, el crack maravilloso

(Continuación de la pág. 43)

nos crack que los más famosos "racers" que engalanaron antes la historia del turf de ambas orillas del Plata."

"Pero, lo que debemos admitir sin vuelta de hoja, es que nunca otro campeón de pura sangre nos impresionó tanto como el hijo de Selim Hassan y Yuca."

"Yatasto —apresurémonos a decirlo—, es un caballo hermoso, sin ser precisamente bonito. Bien proporcionado, dotado de una musculatura poderosa y un tren posterior formidable."

"Con algo de Camerino, tal vez, y algo de Uranio, tiene una cabeza de la cual fluye una serena y fuerte expresión de clase."

"Pero, corriendo, no se tiende como un "stayer", como aquellos "stayers" de su estirpe, sino que se yergue un tanto con algo de la apostura de los "sprinters".

"No descansa en su acción, no suele buscar como el "stayer", el alivio de su esfuerzo en una brazada rendidora y larga. Vivaz, ansioso, está siempre "en actividad" en carrera, y sin embargo... ¡no se termina nunca, ni siquiera se desgasta!"

"Cubre las distancias largas con la mis-

ma pujanza, el mismo ímpetu que los más notables "sprinters" alardean en los recorridos cortos."

"Es una máquina de sincronización perfecta y cuando entra en acción, poco puede ayudarlo su jinete, notoriamente impotente para sobreponerse y controlar la fortaleza física y el vigor anímico de semejante coloso."

"En todas partes de la carrera, Yatasto "se va" siempre de sus adversarios, con un brío impresionante."

"Diríase que la proximidad de un rival a sus hercúleos grupos, obra en su ánimo a manera de una "picana eléctrica", que tiene a la vez la virtud de "fulminar" al que la usa para acicatearle."

"Y Yatasto, como una pesadilla fantástica, se aleja, constantemente, dando en tierra con las ilusiones de los que por momentos creen que será posible alcanzarle."

"De ahí que, generalmente, el último que carga, es el que llega segundo. Porque los que se le acercan antes van quedando en el camino, completamente exhaustos."

"Y que no se crea que los escoltantes del crack son malos pingos —nos decía el destacado colega bonaerense Oscar Lanata—, porque viéndolos "sin Yatasto" parecen otros."

"Esto es decisivo para el juicio categórico acerca del excepcional valer de Yatasto."

"Pero aún hay algo más. Don Horacio Bullrich, gran turfman porteño, comprador de Penny Post el pasado año, coincide con la mayoría de las opiniones que se oyen por todas partes. Y manifiesta: "Desde Botafogo a la fecha, no se ha visto un campeón como Yatasto en las pistas."

*

Pues ese campeón fué el que vimos la tarde del Municipal, en el glorioso campo de Maroñas, realizando una demostración maravillosa que ha marcado para nuestro turf una fecha histórica!...

CUENTOS MINIMOS

(Continuación de la página 9)

El hombre emprendió solo el regreso. A la noche, el fugitivo retornaba al hotel con todos los signos de haberse entregado con frenesí a su pasión cinegética. Pero ya no tenía más amo. Quien lo había sido, abandonaba semejante lugar lleno de hombres y perros deportistas. Y no fué derecho a su casa. Antes pasó por el consultorio de un psiquíatra renombrado y salió tan lleno de interés que volvió al otro día.

Desde entonces no deja de acudir todas las semanas. Por fin se ha convencido de que debe practicar un deporte.

LAS PIEDRAS DE ASIS

(Continuación de la página 13)

Y más que en lugar alguno, es en el apartado convento de San Damián, tan solitario, con su oscura capilla, su humilde claustro, su absoluta pobreza, donde el espíritu franciscano pervive en las cosas: En la renuncia a los bienes terrenales que muestran las ásperas maderas del coro, en el ascético despojamiento que respiran la capilla y el claustro y el desnudo refectorio. Sólo el jardinito, quieto y escondido, tiene una íntima alegría, con su menudo surtidor y su ancha vista sobre la llanura umbra. De aquí salió el "Cántico de las Criaturas", transido de aquel amor universal a todos los seres y a todas las cosas:

"Laudate si signore cum tucte le tue [creature
spetia'mente messer lo frate sole
lo quale iorno et allumino noi per loi
et ella e bella e radiante cum grande [splendore..."

De las canteras donde resuenan los martillos mecánicos, se levanta una nube que se ilumina al sol de la tarde: son las piedras de Asís que se alzan en una como bruma encendida sobre la sombra profunda del monte. Ahora su dura sustancia semeja en el aire un puro polvo encendido.

Asís, 1953.

Primeros días de otoño

Creación de Pierre Clarence, es este modelo de panamá color avellana con pollera que cruza adelante y prende con un botón a un lado. Blusa de manga pegada con ancho puño en pico. Escote en V. Boina y guantes en tono marrón habano.





EN DOS COLORES

MATERIALES. — Lana fina en las cantidades y colores siguientes: 250 gms. del color gris y 90 gms. del color verde; 2 agujas de tejer de 2 1|2 mm.; 4 botones.

MEDIDAS. — Talle 44

PUNTO EMPLEADO. — Primera hilera (revés de la labor); con lana gris tejer al derecho. — **2ª hilera:** al revés. — **3ª hilera:** como la 1ª. — **4ª hilera:** con lana verde tejer 2 derecho; (x) pasar las 4 mallas siguientes sin tejerlas; tejer 2 derecho. Repetir desde (x). — **5ª hilera:** tejer al revés las mallas tejidas en la hilera anterior y pasar sin tejer las demás mallas. — **6ª hilera:** como la 4ª. — **7ª hilera:** como la 5ª — **8ª hilera:** como la 4ª — **9ª hilera:** como la 1ª — **10ª hilera:** como la 2ª — **11ª hilera:** como la 1ª — **12ª hilera:** Trabajar con lana verde. Pasar 3 mallas sin tejerlas. (x). Tejer 2 derecho; pasar 4 malla ssin tejerlas. Repetir desde (x). **13ª hilera:** tejer al revés las mallas tejidas en la hilera precedente y pasar sin tejer las demás mallas. **14ª hilera:** como la 6ª — **15ª hilera:** como la 7ª — **16ª hilera:** como la 8ª. — Repetir siempre estas 16 hileras.

ESPALDA. — Montar 154 mallas con lana gris y trabajar en el punto explicado. Disminuir 5 veces 1 malla a cada lado y a cada 1 1|2 cms. A 8 cms. de la base aumentar 23 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. A 31 cms. de la base formar las mangas. Aumentar a cada lado y en cada 2ª hilera 6 veces 10 mallas. A 48 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 11 veces 9 mallas y 5 veces 8 mallas. Desmontar las mallas restantes.

DELANTERO DERECHO. — Montar 90 mallas con lana gris y trabajar en el punto explicado. En el lado de la costura disminuir 5 veces 1 malla a cada 1 1|2 cms. A 8 cms. de la base aumentar 23 veces 1 malla a cada cm. A 31 cms. de la base formar la manga aumentando 6 veces 10 mallas en cada 2ª hilera. — Al mismo tiempo y, a 32 cms. de la base, disminuir 13 veces 1 malla a cada cm. y 16 veces 1 malla a cada 1|2 cm. en el lado del escote. A 49 cms. de la base cerrar en cada 2ª hilera y en el lado de la manga 11 veces 9 nueve mallas y cinco veces ocho mallas.

DELANTERO IZQUIERDO

Trabajar igual, pero en sentido inverso.

BORDE DELANTERO DERECHO

Montar 20 mallas con lana verde. Trabajar en punto elástico simple. A 3 cms. de la base hacer un ojal sobre las 6 mallas centrales. Hacer 3 ojales más, a cada 6 cms. A 44 cms. de la base disminuir en el extremo derecho 5 veces 4 mallas en cada 2ª hilera.

BANDA, DELANTERO IZQUIERDO

Hacer otra banda igual pero en sentido inverso y sin ojales.

CUELLO. — Montar 4 mallas con lana verde y trabajar en punto elástico simple. En el extremo derecho aumentar 16 veces 1 malla en cada hilera. Seguir en línea recta. A 40 cms. de la base disminuir en el extremo derecho 16 veces 1 malla en cada hilera. Cerrar las 4 mallas restantes.

Hacer las costuras. Hacer un dobladillo de 3 cms. en la base de las mangas. — Doblar 2 mm. hacia adentro la base de la prenda y reforzar el dobladillo con cinta extra fort.

LA SEGUNDA MUJER...

(Continuación de la pág. 9)

Cuando salieron de la casa para dirigirse al garaje Fred parpadeó.

—Este sol me ciega murmuró.

—Manejaré yo, — contestó Jane, agriamente.

El coche salió del camino helado, trepó por la colina hasta la autoestrada.

El cuentakilómetros marcó sesenta, los setenta, los ochenta...

—Eh! gritó Fred, piensa en las cubiertas! No podemos comprar otras nuevas, ya lo sabes!

—Bah!, — contestó Jane despreciativamente. Me gusta sentirlas chillar así! Bruscamente tomó una curva, las gomas silbaban. A la protesta de Fred, opuso una sonrisa malvada de superioridad. Todavía sonreía cuando el camión los alcanzó, y se paró sobre su lado en el camino. Frenó con tanta violencia que Fred fué lanzado del asiento, a un foso lleno de hojas. Pero Jane estaba en el coche cuando éste fué lanzado a través del camino y continuó girando sobre sí mismo hasta chocar con el fondo del barranco, a treinta metros más abajo.

A PAT LE GUSTA LA CASA

Aquella noche, la puerta abierta del garaje, se batió lentamente, crujiendo despacio. Una ardilla entró tímidamente y se puso a mordisquear los rosales secos. Al alba, una garza azul saltó adentro, graznando: la ardilla, atemorizada, huyó. Pero nadie la vió, porque Fred estuvo ausente más de una semana. Todavía estaba muy apesadumbrado cuando llegó, pero tuvo la fuerza de voluntad suficiente para recoger la ropa de Jane y llevársela. — Dos semanas después volvió a buscar otras cosas más. Su secretaria, Pat Evans, lo acompañaba; mientras el coche reparado recorría el camino, la muchacha observó la casita blanca que parecía esconderse de vergüenza entre los matorrales y los árboles que ahora parecían salvajes.

—Es suya, preguntó con envidia .

—Sí, contestó Fred, frenando el coche delante de la entrada. Era de mi mujer.

—Oh, señor Merling, gritó la muchacha excitada, abriendo mucho los ojos oscuros. Pero es un amor, un tesoro! Y usted vive en la ciudad, pudiendo vivir aquí?

El la miró sonriendo: ¿Le gusta, eh?

—Muchísimo! Podría... le disgustaría se diera vueltas por el jardín?

Siempre que no me necesite, se entiende.

—Haga su gusto, contestó Fred abriendo la portezuela.

Fueron hacia la casa. Pat sacudió la cabeza con aire de reproche.

—Debía avergonzarse, señor Merling, de haber dejado arruinar este prado!

De pronto aferró el tubo de la manga y abrió la llave. La hierba casi seca bebió el agua ávidamente.

Fred se reía.

—Creo que agregaré el prado a sus obligaciones, Pat. O me equivoco, o será un trabajo agradable.

—Haré este trabajo por nada, — gritó Pat. Miraba el bajo muro de piedras grises que marcaba el fin de la propiedad, le brillaban los ojos, sus labios llenos eran

ligeramente cerrados. Qué hermoso lugar para una enredadera de guisantes olorosos! — gritó.

Pat erró en torno a la casa. Delante del dormitorio encontró un rectángulo de tierra que alguno había cavado, sin terminar el trabajo. En la base del gran alero blanco moría una planta. Pat corrió a buscar la manguera para darle agua, mientras con el taco trataba de romper los terrones de la dura tierra alrededor de las raíces. De pronto, una ventana se abrió sobre su cabeza.

—El garaje está lleno de herramientas de jardinería, — le gritó Fred. Entre no más, y busque lo que necesite. Puede hasta cortar el pasto.

—No crea que pueda reírse de mí; lo haré con entusiasmo.

El sacudió asombrado la cabeza. Pero continuaba mirando a la muchacha, con una expresión extraña, que la hizo enrojecer.

—Encontré todo lo que necesitaba, —dijo finalmente.

—Venga después a dar una ojeada al interior de la casa.

Pat hizo con él, el giro de la casa; todo le gustaba, encontraba todo hermoso.

—Es un sueño de casita, dijo mientras volvían hacia el coche. ¿Por qué no la habita?

—Levantando los hombros, la ayudó a subir. No sé... Tal vez no la aprecio en lo

que vale. Jane... la señora Merling no la quería mucho tampoco, y yo me contento con un techo y una cama en cualquier parte.

Pat se volvió para mirar por última vez la casita blanca.

—¿Le gustaría que volviésemos? — le preguntó.

—¿Me dejará ponerme unos pantalones y carpir el jardín? — preguntó Pat con los ojos brillantes.

—Negocio hecho! — respondió Fred.

LOS PROYECTOS DE PAT

El sábado siguiente, cuando Pat y Fred volvieron, aquella tenía puesto unos pantalones de tela azul y sus cabellos castaños dorados estaban escondidos bajo un pañuelo de alegres colores. Saltó a tierra antes que el coche se detuviera del todo y corrió a dar vuelta la llave de la manguera .El agua salpicó afuera y la muchacha reía entusiasmada.

Fred y ella sacaron riendo un canasto del coche, con provisiones, entraron en la casa y mientras él ponía en funcionamiento el refrigerador, Pat abría las ventanas de la cocina y se quedó un instante contemplando la vista. La brisa movía un rizo escapado del pañuelo.

—Un sendero hasta el mar! — murmuraba la muchacha. Se podría aquel lecho seco del arroyo, señor Merling. Bordeado de petunias; ¡qué maravilla!

El se le acercó:

—Oiga, porqué no me llama Fred?

(Continúa en la pág. 55)



FESTIVO

Puntilla tejida al crochet para un mantel de lujo

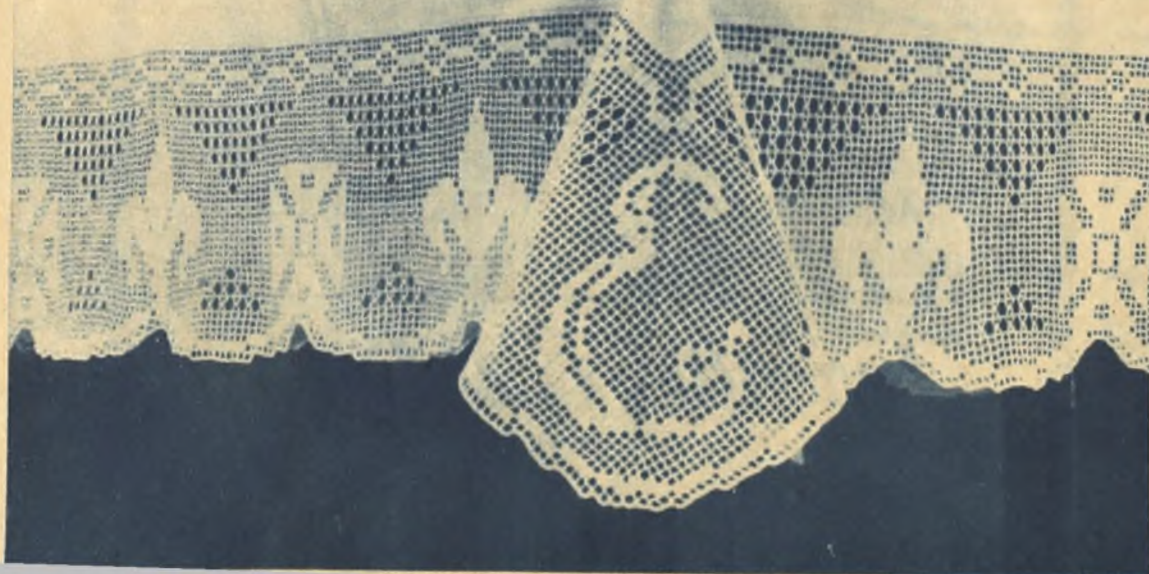
MATERIALES. — 17 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; tela de hilo 115 p. 115 cms.; un gancho Nº 4.

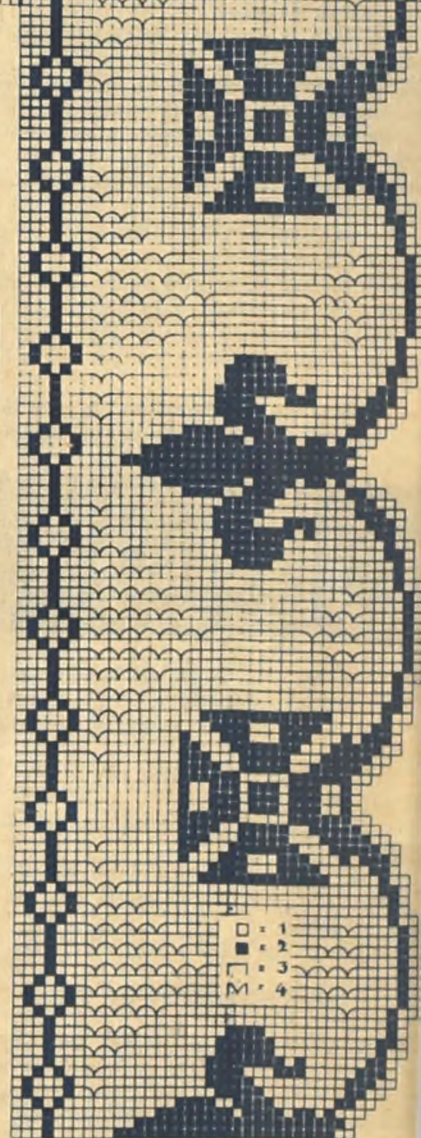
TENSION. — 10 espacios y 10 hileras en 5 cms.

MEDIDA. — El mantel terminado mide 152 p. 152 cms.

Comenzar con 107 cadenas. — **Primera hilera:** tejer 1 vareta en la 8ª cadena des-







Explicación de los signos: 1. espacio; 2. bloque; 3 barrita; 4. lacet.

de el gancho; 2 cadenas; saltar 2 cadenas; tejer 1 vareta en la cadena siguiente; 1 vareta en cada una de las 66 cadenas siguientes (= 22 bloques); (2 cadenas; saltar 2 cadenas; tejer 1 vareta en la cadena siguiente) 6 veces (= 6 espacios); vareta en cada una de las 3 cadenas siguientes; (= 1 bloque) (2 cadenas; saltar 2 cadenas; tejer 1 vareta en la cadena siguiente) 3 veces (= 3 espacios); hacer 5 cadenas, volver.

2ª hil.: saltar la primera v; tejer 1 v en la b siguiente (= espacio sobre espacio); (2 c; 1 v en la v siguiente) 2 veces (= 2 espacios sobre

(Continúa en la página 54)

Maquillaje en los Colegios y Universidades Americanas






1. Los mejores talentos del Estudio de Maquillaje MAX FACTOR, maquillaron a Sharon Lee en la forma más glamorosa posible.

2. El peinador Bob Roberts arregla los bucles de Sharon en el estilo más moderno.

3. El Dr. Paul Jewel, químico jefe de los laboratorios, le enseña cómo se crean los productos de belleza que acaban de realzar su belleza natural.

4. El Dr. E. J. Karolyi, jefe del departamento biológico, enseña a Miss Max Factor cómo se ensaya una nueva fórmula de lápiz labial sobre la delicada piel de las orejas de un conejo. Si no irrita la piel del conejo, tampoco irritará los labios humanos más delicados.

EL experto en maquillaje dentro del terreno cinematográfico, Max Factor Jr., opina que una de las más grandes fuentes potenciales de belleza y talento estelar debe ser buscada entre las nuevas estudiantes de los colegios y universidades americanas. Para verificar esto, Max Factor ha visitado tales colegios y ha encontrado chicas con belleza y talento dramático. En un certamen organizado por Max Factor, participaron más de dos mil chicas de 352 colegios y universidades de 46 Estados.

Fué realmente tarea difícil hacer la elección, pues había muchas que poseían gran belleza y talento. Finalmente, Sharon Lee Curtis, una encantadora chica de 17 años de edad, de la Universidad de Northwestern, obtuvo el título de "Miss Max Factor", recibiendo la suma de 5.000 dólares.

VARIEDADES

ENRIQUE IV Y NAPOLEON PRIMERO

EL "Puente Nuevo" fué construído en París bajo el reinado de Enrique IV. Después de muerto el rey, María de Médicis quiso levantarle en ese mismo puente una estatua a su marido. El caballo, hecho en bronce, fué ejecutado en Florencia por el escultor Juan de Bolonia para la estatua de Fernando, gran duque de Toscana. El gran duque murió antes de la terminación de la estatua y el caballo fué vendido a la regente María de Médicis y embarcado para Francia, pero al llegar a las costas de Normandía, el navío, arrastrado por una tempestad, dió contra la costa y se hundió. Recién un año más tarde, el caballo fué sacado del fondo del mar.

Entonces fué llevado a París junto al pedestal que había sido erigido, si bien tuvo que aguardar algunos años la estatua que habría de completarlo. Durante las guerras de la Revolución, teniendo Francia necesidad de cañones, se resolvió fundir la estatua de Enrique IV, menos un pie que todavía se conserva en el Museo del Louvre.

Cuando Luis XVIII subió al trono, quiso levantar de nuevo una estatua a su antepasado. A ese efecto fué utilizada una estatua del general Desaix, muerto en Marengo. El trabajo de esta modificación se confió a un escultor llamado Hobel. Este, gran partidario del Imperio, no osó rehusarse, aunque la tarea confiada a su talento no le agradaba. Y, hombre de ingenio, ideó la siguiente estratagema: La estatua era hueca en su interior, y en el brazo doblado de la figura introdujo una pequeña efigie de Napoleón Primero, depositando en la cabeza una protesta escrita y firmada por él, llenando el vientre del caballo con todos los diarios, libros, panfletos, etc., del partido opuesto al gobierno de Luis XVIII. Hobel había guardado cuidadosamente el secreto de este hecho, que recién fué conocido después de su muerte al ser abierto su testamento, en el cual hacía una relación completa con todos sus pormenores.

TRES RECETAS POR SEMANA

Por MEMA

PERDICES CON CHOCLO —

LIMPIAR 3 lindas perdices, lavarlas y condimentarlas con sal y pimienta. — Poner en una cacerola media taza de aceite, dorar en ello las perdices, agregarle después media cebolla picada, medio ají cortado en tiras, 1 vaso de vino blanco, 1 ramito compuesto (orégano, tomillo, laurel) y 1 cucharon de caldo; tapar la cacerola y dejar hervir despacio, hasta que las perdices estén cocidas y la salsa reducida. — Hacer 1 kilo de papas a la cucharita y cocinarlas en agua caliente con un poco de sal; escurrirlas y saltarlas en manteca.

Poner en un sartén 1 cucharada de manteca, dorar en ello 1 cebolla picada fina, agregarle entonces 1 lata de choclos, saltar un momento, condimentar con sal y pimienta y agregarle 2 huevos enteros; revolver un momento sobre el fuego, y retirar.

Cortar las perdices por la mitad a lo largo, ponerlas sobre una fuente, rociarlas con su salsa y alrededor poner las papas con un poco de perejil picado por encima.

En el medio de la fuente, poner la preparación de choclo. Servir bien caliente.

HUEVOS A LA VIZCAINA —

Ingredientes; 6 huevos frescos, 6 tomates bien sanos, rebanadas de pan frito, sal, pimienta y ensalada de lechugas.

Modo de hacerlo: Se lavan bien los tomates, se les corta a cada uno un redondel en uno de los extremos, se vacían bien, se polvorean por adentro con sal y pimienta, se estrella en cada uno un huevo y se pone por encima un pedacito de manteca. Se cortan rebanadas de pan alemán, se saca la cáscara y se fríen en aceite bien caliente.

Se sirve cada tomate sobre una rebanada de pan frito y rodeados con ensalada de lechugas.

TORTA DE FECULA "PURITAS" —

Ingredientes: 200 gramos de manteca, 2 huevos enteros, 2 yemas, 8 cucharadas de azúcar molida, 1 paquete de fécula "PURITAS", 80 gramos de harina, 2 cucharadas te de polvo de levadura y la ralladura de 1 limón.

Modo de hacerla: Se bate la manteca hasta que quede como crema. Luego se le añade 2 huevos enteros, se bate un rato y se agregan 2 yemas, se bate bien y se agrega el azúcar y por último la fécula "PURITAS" mezclada con la harina y levadura. Se revuelve bien y se pone en un molde untado con manteca.

Una vez cocida se polvorea con azúcar impalpable.

No debe comerse sino 24 horas después de hecha. Es una torta ideal para llevar a paseos y pic-nics. Horno no muy fuerte.

FESTIVO

(Continuación de la Pág. 52)

2 espacios); tejer 1 v en cada una de las 3 v siguientes (= bloque sobre bloque); hacer 6 esp.; (2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en la v siguiente) 2 veces (= 2 espacios sobre 2 bloques); tejer 1 v en cada una de las 60 v siguientes (= 20 bloques sobre 20 bloques); 2 v en el esp. siguiente, 1 v en la v siguiente (= bloque sobre espacio); 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c siguiente; 7 c; volver.

3ª hil.: tejer 1 v en la primera v (= 1 espacio agregado); hacer 2 esp.; 1 bloque; 1 esp.; 2 bloques; 1 esp.; 4 bloques; 1 esp.; 8 bloques; 10 esp.; 1 bloque; 3 esp.; 5 c; volver.

4ª hil.: 2 esp.; 1 bloque; 1 esp.; 1 bloque; 11 esp.; 4 bloques; 2 esp.; 4 bloques; 6 esp.; 2 bloques; 1 esp.; 5 c; 1 v en el mismo lugar de la última v (= 1 esp. agregado); volver.

5ª hil.: 1 pc en cada una de las 3 c siguientes; 7 c; 1 v en el mismo lugar del último pc (= 1 esp. agregado); hacer 1 esp.; 2 bloques; 8 esp.; 5 bloques; 11 esp.; 3 c; 1 mp en la v siguientes; 3 c; 1 v en la v siguiente (= lacet); hacer 1 esp.; 1 bloque; 3 esp.; 1 bloque; 1 esp.; 5 c; volver.

6ª hil.: 1 esp.; 1 bloque; 3 esp.; 1 bloque; 1 esp.; 5 c; 1 v en la v siguiente (= barrita sobre lacet); hacer 10 esp.; 5 bloques; 9 esp.; 3 bloques; 1 esp.; agregar 1 esp.; 5 c; volver.

7ª hil.: 1 esp.; 3 bloques; 5 esp.; 3 bloques; 3 esp.; 4 bloques; 10 esp.; 3 c; 1 mp. en la 3ª de las 5 c; 3 c; 1 v en la v siguiente (= lacet sobre barrita); hacer 2 esp.; 1 bloque; 1 esp.; 1 bloque; 2 esp.; 5 c; volver.

Trabajar según el diagrama hasta terminar la 22ª hil. Volver.

23ª hil.: 1 pc en cada uno de los 4 p siguientes (= 1 esp. disminuído); hacer 5 c; 1 v en la v siguiente; trabajar según el diagrama hasta terminar la hil. Hacer 5 c; volver.

Proseguir según el diagrama hasta terminar la 112ª hil. (Esquina). Para formar la esquina, hacer hileras incompletas trabajando hasta la línea gruesa en el diagrama. Al terminar la 146ª hil., volver y dar vuelta al diagrama. Tejer 1 pc en cada uno de los 4 p siguientes; 7 c; 1 v en el mismo lugar del último pc; 2 c; 1 v en la punta de la última v de la terminación de la hil. siguiente. Tejer 2 v sobre esta misma v; 1 pc en la punta de la valera de la hil. siguiente; 1 pc en cada una de las siguientes 3 c de vuelta; volver. Tejer 1 v en cada una de las 3 v siguientes; 2 v en el esp. siguiente; 1 v en la v siguiente; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c siguiente; 5 c; 1 v en el mismo lugar de la última v (= 1 esp. agregado); volver; tejer 1 pc en cada uno de los 4 puntos siguientes.

Continuar trabajando según el diagrama hasta el otro lado de la línea gruesa. Para unir las hileras, seguir las explicaciones recién dadas. Luego trabajar la otra parte del diagrama, completando así la cuarta parte del trabajo. Volver a la primera hilera y repetir tres veces más el trabajo, para terminar la puntilla. Unir los dos extremos de la puntilla con punto guante.

Hacer un dobladillo muy angosto y tejer una hilera de medios puntos sobre el dobladillo. En los ángulos, tejer en el mismo lugar 3 mp. Unir la puntilla y la hil. de mp con punto guante.

Añadir el hilo en la orilla exterior de la puntilla y tejer 3 mp en cada esp. y 5 mp en cada espacio de ángulo. Unir tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

ABREVIATURAS. — C, cadena; esp, espacio; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep. repetir; v, vareta.

(MODELO 4624).

LA SEGUNDA MUJER...

(Continuación de la pág. 51)

Pat se volvió para mirarlo:

—Está bien!

Subieron juntos hasta la pequeña terraza de ladrillos.

Si Ud. plantara aquí, un árbol frondoso, y Pat agregaba con voz baja, y si dejase crecer en torno una hiedra, tendría en seguida un porche delicioso, una especie de salón - cocina.

El miraba con ojos vagos, de fantasía.

—No se... ¿Vale la pena de cansarse tanto?, Pat.

—Lo haré yo, le dice con firmeza. Podría vivir aquí siempre, sola, y trabajar desde el alba al poniente y ser feliz!

—Tengo necesidad que alguien me enseñe a apreciar esta felicidad, — dijo Fred. Pat se apoyaba sobre el parapeto; él miró como conocedor, la figura esbelta, llena.

—Yo también lo creo, — le respondió después de una pausa.

PAT ERA FELIZ

Durante toda la semana siguiente de aquella segunda visita, la campanita de vidrio que Pat había colocado sobre la puerta de la cocina, tintineó agitada por la brisa marina. Las ardillas se paraban a escucharla, la garza azul volvió con algunos amigos para admirarla. Algunas plantas echaron pequeñas hojas verdes pálido y un ibisco plantado por Pat hundió sus tiernas raíces en la tierra húmeda y comenzó a crecer. El miércoles, un camión se paró delante de la casa y durante todo el día tres jardineros podaron, cortaron, regaron. Cuando Pat y Fred llegaron, el sábado, del cantero que estaba a los dos lados del camino de entrada, aparecían flores apenas abiertas levantando la cabeza y el prado era casi enteramente verde. — Aquella noche, cuando lentamente el coche los llevaba de nuevo a la ciudad, Pat sentada al lado de Fred se volvió a mirar la casa que blanqueaba entre los árboles:

—Soy terriblemente feliz... murmuró.

En los meses que siguieron a su matrimonio, los fondos de la casa fueron cubiertos de flores lujuriosas y la hiedra se desarrolló en torno a los dos árboles plantados delante de la cocina. Una viña virgen mostraba sus racimos sobre la pared del garaje y una senda cubierta de cinias seguía el eontorno de la pequeña colina, donde aparecían las piedras. Aquí, un pedazo recticulado de alambres sostenían los guisantes olorosos apenas nacidos.

LA CASA ES UNA PRISION

Cuatro docenas de rosales expertamente podados, llenaban el contorno delante del dormitorio y cada día el camino bordado de petunias daba un nuevo paso hacia el mar.

Pat decidió quedarse en la casa cuando Fred fué a San Francisco a fines del mes.

—Pero estaré ausente dos semanas, — le advirtió.

Sonreía tras la servilleta de la mesa del comedor.

—Estaré muy ocupada, — le respondió. El dobló la servilleta:

Por favor, Pat, no es necesario que te enloquezcas de fatiga por esta casa! Te das cuenta que no hemos ido ni una vez al cine en todo un mes. No hemos ido a ninguna reunión, y tú fuiste a la ciudad una sola vez.

—Soy feliz, — fué la respuesta de Pat, que sonreía.

—Pero yo no! — dijo, mientras se levantaba bruscamente. Pat miraba la taza. — Perdóname, dijo después Fred contrito. Pero, Pat, en serio te digo: no transformemos esta casa en una prisión! Gocemos un poco también nosotros de la vida!

Ella bebía su café y sus ojos le sonreían sobre el borde de la taza:

Esta es la vida que yo quiero, honestamente. Vete tú a San Francisco. — Sacudiendo la cabeza salió Fred.

Muy a menudo desde la ida a San Francisco, Fred llamaba muy a menudo a Pat para decirle que los negocios le retenían y que no podría ir a cenar o volver a casa. Cada vez, Pat le aseguraba que se encontraba muy bien sola.

FRED QUIERE DIVORCIARSE

Sin embargo, era feliz .A veces se despertaba en medio de la noche y se ponía atenta a los rumores familiares: un débil ronronear de un motor en el camino, el ruido del mar, el parloteo de las aves nocturnas en los matorrales; era hermoso pensar, despierta, que en el jardín crecían sus plantas, hermoso programar con los ojos abiertos en la oscuridad lo que haría el día siguiente. Estaba despierta la noche que Fred llamó para comunicarle su decisión. Pat se sentó en la cama; la fresca brisa del mar, los encajes de su camisón, mientras Fred con su voz ronca le decía lo que había decidido hacer.

—No comprendo el vivir tan estúpidamente, tú allí y yo aquí, — le dijo.

Estaba ebrio; un sollozo interrumpió sus palabras. Hagamos un pacto: nada de alimentos, pero te regalo la casa.

—No quiero alimentos — le dijo ella tranquilamente.

—Bueno, dijo Fred, — yo no quiero más esa prisión. Asunto concluído: ¿qué me dices?

—Si tú lo quieres, Fred, aceptó; eres muy generoso.

—Okay, okay, sollozaba Fred de nuevo, mientras en el fondo una voz de mujer lo llamaba. Irás a Remo por el divorcio, eh?, ¿apenas puedas? El reloj del vestíbulo sonó las dos; aquel repique musical llenó por un instante la casa. Afuera una tórtola lanzó un lamento dulcemente.

—Ve tú a Reno, — respondió. — Yo me quedo aquí, en mi "casa".

Cuando el gris autobús de San Francisco, enfiló la autoestrada, el soldado del primer asiento se asomó de repente y miró atentamente delante suyo. Después golpeó el hombro del conductor:

—Déjeme en aquella traversa, allá abajo, la ve?

El conductor alzó la cabeza y fué a parar sobre el principio de la calle.

—Es algo que quiero ver, expresó el soldado. El uniforme le colgaba sobre el cuerpo enflaquecido; se apoyaba en un bastón. Cuando la puerta del autobús se abrió bajó con precaución.

—Deje mis valijas en el depósito de la estación, mandaré a buscarlas dentro de media hora. Gracias.

El soldado enfiló hacia la calle. En seguida vió la cajita de las cartas colgada al palo y encima el nombre: Merling. Debajo de la capa de barniz se veía vagamente otro nombre. Henry se acercó y dibujó con el índice: Porter. Reía, sin amargura, con pesada alegría. Llegado a la entrada se sentó sobre una piedra y alargó la pierna dolorida. Estupefacto miraba el mar de flores delante suyo .Las rosas estaban todas abiertas, y allá abajo, contra el muro de piedras... pero sí, guisantes olorosos! Impulsivamente, Henry se puso de pie y se encaminó lentamente hacia el camino con los ojos fijos en la casita blanca.

Las matas eran vigorosas y floridas, el prado de un mórbido color verde, los árboles tenían las hojas oscuras acentuando el candor de la casa, las ventanas brillaban como cristales. La garganta de Henry se cerró por la emoción, se paró un instante, dió vueltas en torno de la casa. El garaje era casi cubierto por la viña virgen y una cortina de hiedra escondía casi la puerta de la cocina. Sí, había guisantes olorosos y flores delicadas contra el muro. El no había osado soñarlos tan grandes y hermosos.

(Continúa en la pág. 62)

Consultorio de la mujer

BOD. — Agradezco el envío de "Esfuerzo" (el prestigioso órgano oficial de la Asociación Popular Pro-Cultura) y en el mismo grado, retribuyo sus amables saludos.

*

M. A. P. N. — Acuso recibo del interesante periódico "Punta del Este" (en plena temporada de actualidad del renombrado balneario de gran moda). La felicito por la hermosa luz de su página literaria. Quedo grata a este gentil envío.

*

LAURA Y MUÑECA. — Por el "Libro de Etiqueta" y "El Consultor de la Buena Cocinera" pida datos al número 402228.

*

JOLIE. — "Breitschwanz" es palabra de origen alemán con la cual se designa una piel muy hermosa y de gran brillo, parecida al astrakán y al caracul. Generalmente es negra, pero se presenta también en otros tonos que realiza la moda. Retribuyo sus amables saludos.

*

DESESPERADA. —Con esa finalidad, no debe ingerir ninguna medicina sin previa consulta médica. Por si logra perseverancia, entérese de la contestación que doy a "80 kilos"; ese, es un tratamiento a la vista...

*

ANDREA. — La grasitud del cutis se combate interiormente por medio del sistema de alimentación que indico a "80 kilos" y exteriormente con lavados de agua caliente y jabón; aplicarse una loción astringente. En esta estación, no es de extrañar que el mal aumente. Si le quedan poros demasiado abiertos, pase por esos sitios una piedra de alumbre humedecida. Gracias; reciba idénticos votos de mi parte.

*

NUEVA RICA. — Es Ud. una mujer de admirable sensatez. No creo que esté mal, lo que piensa hacer su marido; además, en algunas casas de comercio, hay gente entendida y de buen gusto que, por el buen nombre de su negocio, ayudan al interesado en esa índole de adquisiciones, sin abusar de su desconocimiento. Para Ud. una cómoda de estilo, sería un mueble encantador. En los cajones se guardan encajes, abanicos, joyas, "echarpes", guantes y una serie de pequeñeces que se tienen a mano, pero bien cuidadas. Estaría bien en su cuarto de vestir o en su "boudoir". El "chiffonier" también de estilo clásico, puede ponerlo en la sala. En muchas residencias, este mueble suele hacer de caja fuerte, y se depositan en él títulos, libretas y ciertos objetos de valor. La felicito, gentil señora, deseándole el mayor disfrute en su suerte inesperada.

*

CHIQUITA. — Son grandes y serios los riesgos a que se expone la mujer para disminuir algunos kilos de peso, sometiéndose a regímenes intensivos de adelgazamiento, reduciendo su alimentación al mínimo, bebiendo vinagre o jugo de limón y practicando ejercicios fatigantes, etc. Lo que se consigue es debilitar el organismo, predisponiéndolo a contraer enfermedades bronquiales y pulmonares, principalmente a resfríos inevitables por el exceso de acidez; sume a ésto, la atonía intestinal, la anemia, trastornos glandulares y disminución del calcio en la sangre, lo que trae en consecuencia que, el organismo, al querer equilibrarse, extrae el calcio de los dientes, dando origen a las caries de la dentadura.

*

ADDA. — Es mucho más sencillo adelantarse al cuidado del rostro, que tratar de combatir las imperfecciones que le aparecen. Existen medios al alcance de todas, mientras se acierte con una firma conocida que garantice la cura, de las arrugas, por ejemplo que, tanto envejecen aún cuando las veamos en la gente joven y que provienen de ser demasiaoddo risueñas o por demás expresivas en sus gesticulaciones. En mi sección figura un laboratorio que, por su seriedad y competencia puedo recomendárselo, cuyos productos están sindicados como "curativos" mientras se recupera la juventud o la belleza.

*

PEQUEÑA. — Para que su guitarra conserve la sonoridad debe tener especial cuidado con los cambios de temperatura y evitarle las corrientes de aire; la mejor manera es guardarla en un estuche cerrado, no pudiendo hacer ésto, guárdela en una funda con jareta hecha en tela gruesa, de lana. En esta estación puede dejar las cuerdas afinadas, pero en invierno conviene que las baje uno o dos tonos.

*

DESDE CARRASCO. — Para que los hongos conserven su perfume, se lavan bien en varias aguas frescas, pero sin pelarlos, porque es en su piel donde se halla el aroma; una excepción confirma la regla: es preciso pelar los champignons destinados a la preparación de una salsa blanca.

SACOS DE OTOÑO

1 Muy nuevo, es este tapado de lana color avena, con cuello que puede llevarse levantado o bajo. Las mangas y la parte de atrás adornadas con botones.

2 Redingotte cruzada de natina "azul océano". Cuello levantado y doble fila de botones que prenden adelante. Bolsillos verticales.

3 Redingotte fantasía de lana color avellana, mangas largas con puños angostos. Cuello con puntas bien pronunciadas.

Junto a LA VENTANA por Marianne

"La paloma es un ave cruel", dice un naturalista

ES inveterada nuestra costumbre de aceptar símbolos clásicos que hayan pasado a través de las vicisitudes de la historia acendrando su fama. Recurrimos a ellos con la tranquila seguridad de que nos apoyamos en algo irrebatible y que reforzamos ideas, esperanzas o propósitos sin más que hacer que el esfuerzo por recordarlos. Y, verdaderamente, siempre que nos hacen falta tenemos a qué echar mano... Nuestros antepasados hicieron gran acopio de ellos y hasta hoy, aunque gastados, no dejan de producir su efecto, automáticamente casi, con sólo citarlos oportunamente.

Es cierto que la literatura, la gran literatura removedora de todos los légamos, examinadora de todas las cosas estratificadas se ha ocupado de esos símbolos transportados a través de siglos y logrado su análisis, que arroja resultados inesperados. Ha conseguido develar cuánto de ellos desconocíamos o que interpretació forzada, debido a la costumbre, le dábamos a sus apariencias. Ha surgido así un "Judas" nuevo, un "Barrabás" distinto y un "San cho" singular que nos acompañarán de otro modo, con otros re cursos y advertencias, cada vez que impulsados por el hábito bu quemos su primitivo significado.

EL MOMENTO PROPICIO por **LINO PALACIO**



Pero existía un símbolo, tierno y amado, un símbolo que aú lucía la aureola bíblica, que era inatacable y lucía siempre igua que había eludido con su humildad la corrosiva fantasía del hom bre, aceptado así, tal como era, porque evidenciaba una corre pondencia clara entre su significación y su estado natural de cria tura pura y armoniosa. Esa era la paloma. Citada por el amor d los hombres y de los dioses, oteadora de olivos augurales, arrulla dora de viejas canciones de cuna, huésped tradicional en plaza y abadías históricas... Pues bien: un naturalista austríaco, el pro fesor Laurenz, las califica de crueles y les adjudica todos los de fectos que desgraciadamente caracterizan a los humanos en su relaciones mutuas.

¡Nuestra crueldad, nuestros defectos! Comprobación de u estudioso que nos entristece y nos hace pensar y ya si vamos po ese camino nada puede parecernos demasiado exagerado o dema siado sorprendente. La observación de muchos aspectos de la na turaleza, nos conmueve en esa terca posición de sustentadores d símbolos. Pero es inútil, nos agrada tomar parte en la conserva ción de herencias vagas que persisten sobre la multiplicidad de lo conocimientos.

Directamente llegan del pasado, habiéndose salvado de mi contingencias una cantidad de alegorías de poético sentido... L rama de laurel, la tea inextinguible, el arco iris sobre el cielo, la blancas alas de una paloma... todo eso viene de la esperanz lejana del hombre y ha podido escapar de las hordas de los bár baros y de las hogueras de los fanáticos... ¿Se salvarán tambié ahora de las observaciones científicas? Nos atrevemos a decir qu sí. El libro del citado sabio tendrá merecido eco en círculos ade cuados y también en la movible curiosidad de los profanos, per no ha de poder, por más verdad que aduzca en sus comproba ciones, cambiar el significado de una paloma en pleno vuelo.

Es cosa ésta ya sucedida en otros casos, por ejemplo, en e de las flores. Se han llenado libros enteros de interesantes obser vaciones, que al mismo tiempo de librar nuevos conocimientos acotaban una especie de depreciación por cuanto se supone que e admiración al contemplarlas. Y si algo hemos desechado incons cientemente de esas lecturas ha sido precisamente eso, lo que po día perjudicar nuestra arraigada y heredada opinión sobre su cán dida pureza. Es que no queremos acordarnos de haber leído qu nada en la naturaleza, desde el punto de vista humano, que es e que siempre hacemos valer, es tan impúdico como una flor.

Los símbolos se han muerto hace tiempo, pero no lo sabe mos, no lo queremos saber. Esta obra que pone en evidencia l crueldad de las palomas, que hemos siempre considerado como l encarnación de la concordia y la ternura, podrá pesar sobre nues tra curiosidad pero no sobre la representación de lo inasequible siempre perseguido. Ya pueden estudiar los hábitos de esas ave que creemos encantadoras todos los sabios del mundo, reverencia mos su ciencia, hasta meditaremos sobre la fragilidad de nuestras humanas concepciones, pero nos olvidaremos de ella cuando evo quemos la ternura de un arrullo, cuando contemplemos un "affi che" con una alegoría sobre la paz... Que dentro de nuestro cora zón las palomas no tienen crueldad y las rosas siguen siendo puras.

Su dicha futura...

En los envases de Avena Puritas se indican las maneras más comunes para prepararla. Por otras recetas, consulte el Libro de Cocina Puritas. Se envía, gratis pidiéndolo a Juan Carlos Gómez 1372 (Montevideo) o por teléfono 86057.



Dele todos los días el cereal más rico en valores dietéticos: la avena, sabroso alimento que fortifica el organismo y favorece el crecimiento.

AVENA PURITAS

Las madres la prefieren

OTROS PRODUCTOS PURITAS:

COMPLETO • HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES • COPOS DE MAIZ Y DE TRIGO • VITACEREAL



a) Creación de BIKI es esta elegante solera de shantung dorado con amplia falda reversible forrada en shantung negro. La blusa cruza adelante y prende en la nuca con dos botones. Ancho cinturón drapeado, de la misma tela. Un modelo original con la falda separada de la blusa, que puede ponerse indistintamente de un lado o de otro.

b) PIROVANO se especializa en los modelos de gran vestir; he aquí uno compuesto de amplia falda doble de tul blanco con viso armado, de tafetas y una blusa con gran punta adelante y gran pouff atrás, de tafetas escocés en tonos negro, amarillo y blanco.

La moda de las faldas amplias



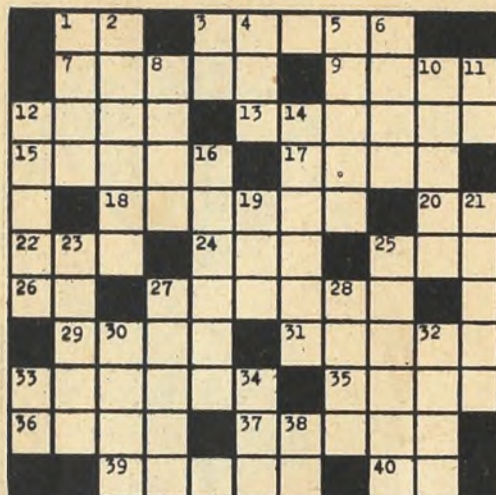
Tres piezas para el campo y para sport de tussor bleu pastel. Blusa y shorts y pollera con botones que prenden a los lados. Ancho cinturón de tela con hebilla de cuero.



c) BIKI. Una elegante solera azul claro con bandas combinadas en tono más oscuro, rojo y blanco. La blusa sin tiradores con un lazo que la adorna adelante. Bolero de manga tres cuartos, de corte japonés. La falda con tablones sin planchar y bolsillos verticales.

d) Una original creación de Tizzoni, compuesta de pollera angosta de tela rayón negro con fino dibujo blanco y de una túnica abierta a los lados, de nylon celeste pálido adelante y gris pálido para la parte de atrás, con un solo tirador que ata en un hombro.

INGENIOGRAFIA



HORIZONTALES

1 Terminación verbal de infinitivo; 3 Adverbio de lugar; 7 (Juan D.), General argentino, presidente de la república. Nació en 1896; 9 Hacer oración; 12 Nota que se pone en una credencial para que se suspenda el pago de una asignación; 13 En México, capote de monte; 15 Refrescar una cosa al aire; 17 Tela de algodón semejante al terciopelo; 18 Resplandor, claridad; 20 Tratamiento que se da a las mujeres de clase ordinaria y de cierta edad; 22 Raja de madera resinosa, que sirve para alumbrar; 24 Afluente de izquierda del Miño; 25 Preposición que indica el medio o la manera de hacer alguna cosa; 26 Moneda de cobre de los romanos; 27 Meter debajo de tierra el tallo de una planta sin separarlo del tronco, para que eche raíces la parte enterrada; 29 Acción de tasar; 31 Hormiga con alas; 33 Voz del verbo pasar; 35 Casualidad; 36 Formar las eras para sembrar; 37 Fijar la vista en algo; 39 Nombre de hombre; 40 Nombre del sol entre los egipcios.

VERTICALES

1 (Marco) Orador latino del siglo I; 2 Muy seca, desecada; 3 Nota musical; 4 (Isla) Islilla de la costa gallega, en la ría de Pontevedra; 5 Cubrir con una capa de oro; 6 Bahía de las islas Filipinas (Paragua); 8 Que existe verdaderamente; 10 Apañadura; 11 Nota musical; 12 Orilla del mar; 14 Ciudad de Alemania (Turingia); 16 Arañar, rasguñar; 19 Corriente de agua bastante considerable que desemboca en el mar; 21 Ir de un lugar a otro; 23 Existir en un lugar, en una situación; 25 Atravesar en forma de cruz; 27 Planta aristoloquiácea, de flores rojas; 28 Alero del tejado; 30 Exponer al fuego, en seco, un manjar crudo para que se torne comestible; 32 Voz del verbo dar; 33 Nombre de letra; 34 Señora de la casa o familia; 38 Prefijo privativo.

Solución del problema Nº 364:



LA SEGUNDA MUJER...

(Continuación de la pág. 55)

LA SEÑORA SONREIA

Se dirigía hacia las flores cuando el sendero bordeado de petunias, lo detuvo. Titubeó, luego se dirigió en vez hacia el agua.

—Eh!, qué desea?

Henry se volvió. Una señora había aparecido en el vano de la puerta de la cocina: sonreía y sus cabellos de un castaño dorado habían sido blanqueados al levantarlos con la mano llena de harina.

La cordialidad espontánea de aquel rostro le arrancó una sonrisa al soldado.

—Hola! — dijo.

—¿Tal vez se ha perdido?

Sacudiendo la cabeza, Henry dió algunos pasos hacia la señora. Ella notó en seguida que rengueaba y le salió al encuentro. Ella tenía puestos los pantalones de franela gris con un ancho cinturón rojo. y su blusa de mangas cortas era blanco como el género inmaculado de las ventanas.

—Entre y siéntese un instante, si lo desea.

LA HISTORIA DE HENRY

Henry aceptó gustoso el ofrecimiento.

—No quería introducirme en casa de otros, explicó. Pero, desde lo alto de la colina este prado y jardín me han fascinado. No pude resistir.

Ella lo miraba con curiosidad.

—Antes que nada, ¿cómo hizo para llegar hasta la colina?

—Llegué con el autobús, de San Francisco. Indiqué que me dejaran aquí.

—¿Ah, conocía este lugar?

—Henry sonrió. Sí, lo conocía. Los rosales han crecido, ya los veo. También yo deseaba plantar allá abajo, guisante olorosos. Titubeó: ella lo miraba estupefacta.

—¿Quiere decirme, cómo vino a dar aquí?

—La casa me fué regalada por mi ex-marido, — explicó lentamente —, quien la había heredado de su primera mujer. Jane se llamaba. Jane había estado casada por poco tiempo con un doctor muerto en Saipan.

—¿Así que Ud. encontró los planos del jardín?

Ella plegó la cabeza sobre un hombro para mirarlo fijo.

—¿Los planos? Pero no! Yo he plantado donde me parecía mejor.

Sentada delante de Henry, Pat puso los brazos sobre las rodillas. Tenía las mejillas ardiendo, una extraña picazón en la nuca.

—Pero a Vd.... todos los creían muerto, logró decir. Y tal vez, ahora, vuelva para vengarse?

—El se puso a reír y Pat observó que en la risa, el signo de la edad y del sufrimiento desaparecían de su rostro aún joven y bondadoso.

Henry se golpeó la pierna enferma con el bastón; el sonido fué de madera.

—No soy un fantasma, puede estar segura. Me estaban evacuando con otros muchos cuando los del norte cayeron y hundieron nuestra nave - hospital. Algunos compañeros y yo logramos arribar hasta una chalupa. Después la prisión. Han pasado casi dos años antes que pudiese regresar.

—Estoy contenta que haya encontrado su casa, — dijo Pat simplemente.

Se miraron: agitada por la brisa, la hiedra daba una extraña sombra sobre sus rostros. La campanilla de vidrio tintineó, la puerta de la cocina, que había quedado abierta, giró sobre sus goznes, crujiendo dulcemente.

—Me parece haberlo conocido siempre, Henry Porter, por medio de esta casa.

A veces sentía un vago remordimiento de vivir aquí gozando de toda esta belleza, mirando cómo crecían las plantas, y escuchando la lluvia bajo estos techos seguros. Ahora sé por qué. No era justo que usted hubiera construído y preparado todo esto sin poderlo usar...

Pero él dobló la cabeza.

No debe pensarlo. He sido pagado por todo, hace poco, cuando llegué a la colina. Dí vuelta la esquina, miré por todo, y vi la casa que había soñado, exactamente como esperaba verla algún día. — Esto me basta.

LA VENGANZA NO ALCANZA

Sonriendo se levantó de la silla para ver el mar en el fondo del sendero, bordeado de petunias. Sonreía como para sí:

—Ha sido como una enfermedad, decía queriendo explicar. Sentía odio y deseo de venganza... hasta hace poco. Ahora, en cambio, comprendo por qué me he batido, por qué he sacrificado mi pierna. Porqué pueden existir aún casas como ésta. Se levantó con esfuerzo. Ha sido para mí una gran medicina.

Impulsivamente también se levantó Pat y le tendió las manos.

—Estaba por sentarme a la mesa, — le dijo sonriéndole con los ojos oscuros. — ¿Quiere hacerme compañía y compartir mi plato? La casa se sentirá muy contenta, lo sé muy bien.

—¿También usted tiene esa sensación? — le preguntó ansioso. Apoyaba la cabeza en el marco de la puerta. Yo la tengo desde el primer momento.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundado en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

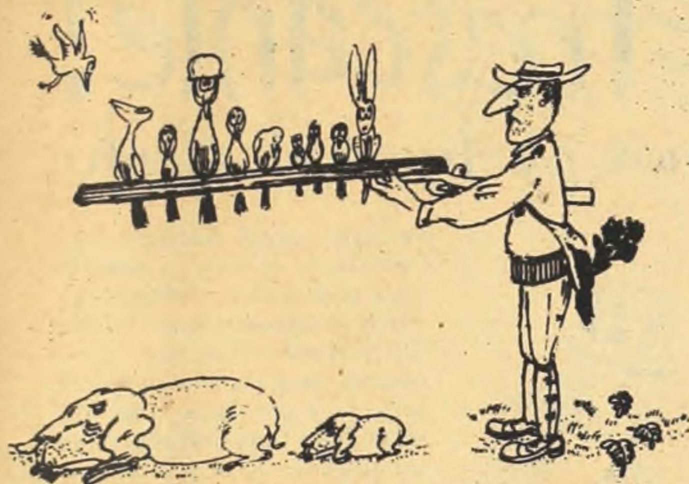
La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co., Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (Paris).
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229.

TURISMO HUMORISTICO



—¡Ven aquí: el lugar es ruidoso, pero seguro!



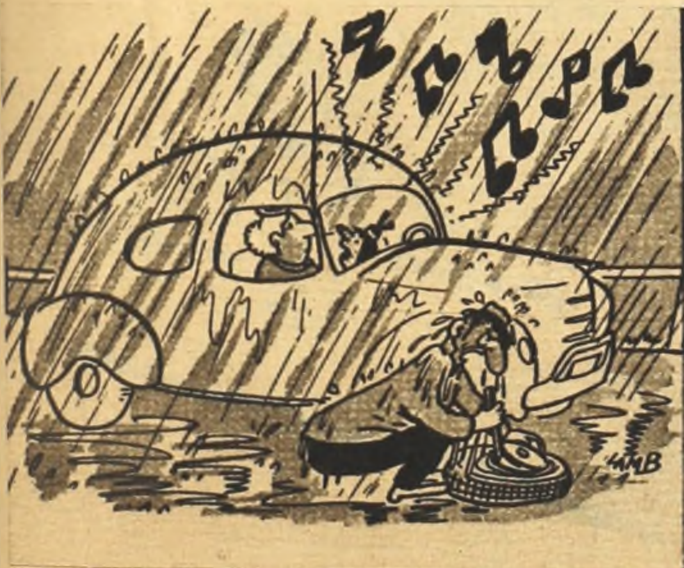
Un transporte incómodo



—¡Suelta esa escopeta!



Una cartera de cuero de vaca



—¿Pero qué es lo que dice papá?



—¿No se ha cansado de seguirm

CID CA
AMOR AM
O ELBA